



CONTES À LA PERRAULT

CRÉATION 2018

DOSSIER DE CRÉATION
M.A.J au 22 juin 2018

7 CONTES
DRAMES
ESTHÉTIQUES
TECHNIQUES
MORALES
MINUTES MAX

LA COMPAGNIE

Direction artistique Vincent Legrand

Le Théâtre des Alberts est une **compagnie conventionnée** par le Ministère de la Culture et de la Communication et le Conseil Régional de La Réunion. La compagnie a été créée par Vincent Legrand et Danièle Marchal, il y a près de 25 ans à Saint-Paul, Ile de La Réunion. Ses **objectifs** principaux sont la création et la diffusion de **spectacles de marionnettes**, la transmission et la promotion des **Arts de la marionnette**.

La **diffusion** de son répertoire s'opère de manière générale à La Réunion et en France métropolitaine. La **diversité de ses formes** - plus ou moins légères en technique - permet aux artistes de jouer dans différents réseaux de diffusion : théâtres, festivals, lecture publique, scènes nationales et conventionnées, établissements scolaires et spécialisés...

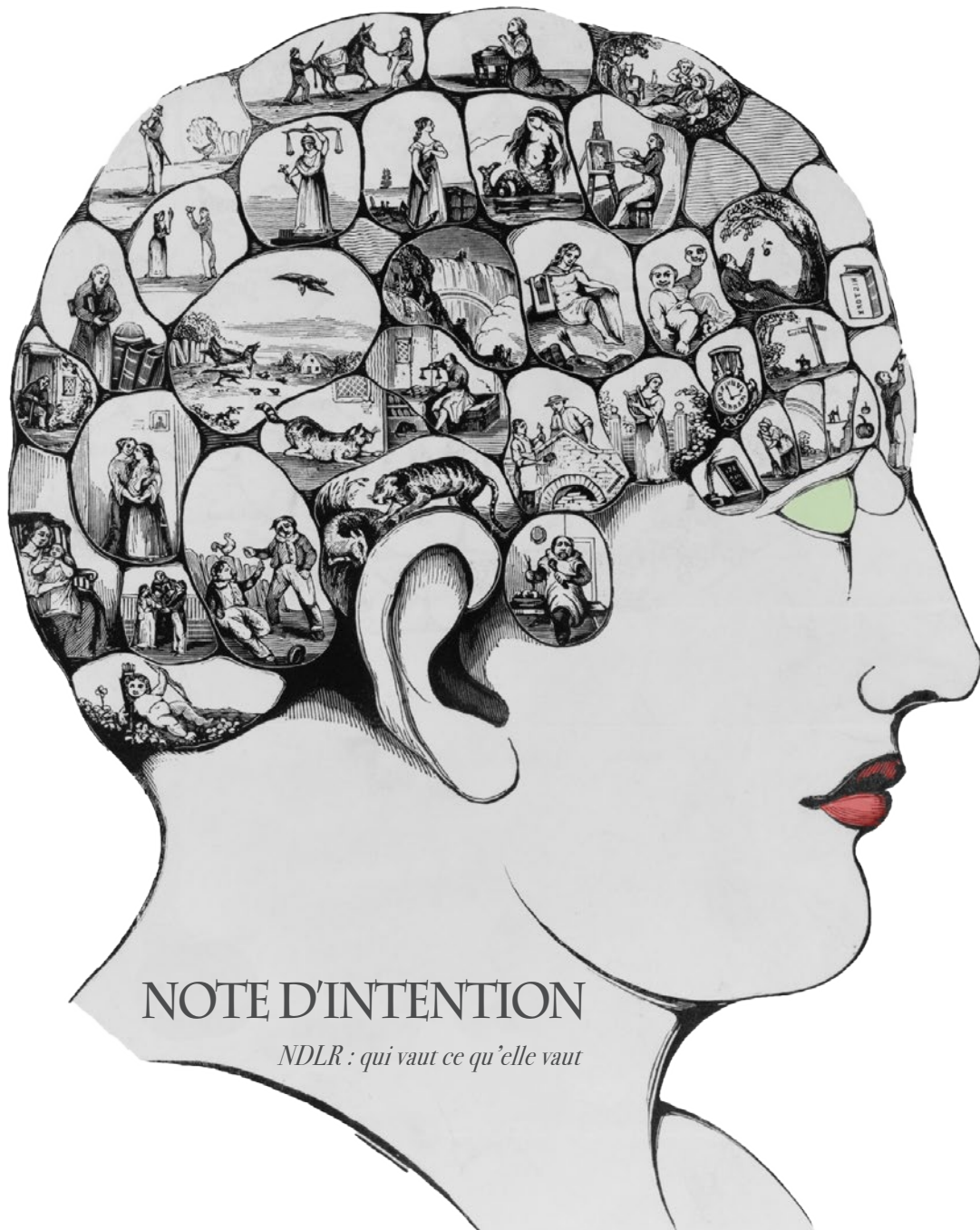
Le Théâtre des Alberts œuvre à la réalisation de **créations originales** et mène à l'occasion de chacune un travail de recherche qui lui permet d'aborder de nombreuses techniques marionnettiques et d'introduire, dans un souci de **transversalité**, d'autres disciplines artistiques telles que la musique, le cirque, la peinture, la vidéo...

Sur chaque création, la **compagnie travaille en collaboration avec des artistes extérieurs**, metteurs en scènes, scénographes, auteurs, musiciens, comédiens (...) dans une démarche de partage, de formation, de perfectionnement et d'ouverture artistique. Ainsi, pour la **mise en scène des Contes à la Perrault**, en 2017-2018, Vincent Legrand a travaillé avec **Ivan Pommet**, directeur du Théâtre Mu (France métropolitaine).

LES METTEURS EN SCÈNES

VINCENT LEGRAND est comédien-marionnettiste, et directeur artistique du *Théâtre des Alberts*. Il s'immerge dans l'univers de la marionnette contemporaine en 1986 en intégrant la 1^{ère} compagnie de théâtre visuel de La Réunion, *Koméla*, dirigée par Baguett. En 1994 il fonde sa propre compagnie, et réunit des artistes pluridisciplinaires autour d'une même passion, les Arts de la marionnette. Depuis, il s'implique dans chaque projet du *Théâtre des Alberts* en tant que metteur en scène, marionnettiste et/ou créateur de marionnettes. Il est par ailleurs sollicité par des compagnies émergentes pour apporter son regard sur des créations.

IVAN POMMET est comédien au théâtre et au cinéma, technicien, musicien. Son parcours l'amène à la marionnette et à la mise en scène. En 1995, après plusieurs expériences avec le *Théâtre des Lyres* et le *Turak Théâtre*, il crée sa compagnie : *Théâtre Mu*. Il exprime alors sa vision du monde au travers du théâtre d'objets et de la marionnette. Cette esthétique est perçue comme un amorçeur d'imaginaire permettant de s'élancer vers des aventures originales, parfois issues des grands thèmes dramatiques classiques.



NOTE D'INTENTION

NDLR : qui vaut ce qu'elle vaut

PUISQU'IL FALLUT QU'AVEC EUX NOUS GRANDÎMES,
ÉCRIS DE LA MAIN DE PERRAULT OU DE GRIMM,
UN MATIN, CHEZ ALBERT, NOUS DÉCIDÂMES
À SEPT CONTES DE RÉVISER LEUR ÂME.

AUSSI NE SOYEZ PAS TROP ÉTONNÉS
SI VOUS LES TROUVEZ UN PEU CABOSSÉS,
COMPRENEZ BIEN QUE LES ANNÉES PASSANT,
NOUS NE SOMMES PLUS DE SAGES ENFANTS.

LE PROPOS

À la croisée du conte et du théâtre d'objets, cette 22^{ème} création du Théâtre des Alberts, co-mise en scène par Vincent Legrand et Ivan Pommet, revisite 7 célèbres contes de Charles Perrault et des frères Grimm.

Une belle occasion pour les Alberts de renouer avec le théâtre d'objets en s'accordant la plus grande liberté artistique : remodeler, bouleverser, critiquer, rire. De quoi? Des histoires, des époques, des codes et de la moralité de ces 7 contes. Et tout ceci de 7 façons différentes : 7 spectacles en un ! Pas mal, non?!

Le Petit Poucet, Barbe Bleu, Cendrillon, Le Petit Chaperon Rouge, Blanche Neige, Peau d'Âne et Les Trois Petits Cochons sont ainsi passés à la moulinette des Alberts !

Prenant à pleine mains les objets et accessoires du quotidien, les deux comédiens-manipulateurs, détournent sans vergogne les histoires originelles, faisant fi de l'ordre établi.

Contes à la Perrault est un spectacle vif, à l'humour diablement décalé et déjanté !

PUBLIC & ÉLÉMENTS TECHNIQUES

Ces données peuvent évoluer en fonction de la création

Spectacle tout public, à partir de 6 ans (niveaux CP > Lycée)

Durée : 50 minutes - Jauge : 200 personnes - Deux comédiens et un régisseur en tournée

Version salle équipée :

Obscurité demandée - Tapis de danse noir

Pendrillonage en fond de scène, en 2 pans croisés

Espace scénique : ouverture 8m, profondeur 6m, hauteur sous grill 4,5m

En tournée : 3 personnes

Version tout terrain :

Lieux : Ecoles, bibliothèques, salle des fêtes, centres de loisirs...

Condition : Intérieur ou extérieur abrité (de type préau)

Espace scénique : ouverture 5,5m, profondeur 5m, hauteur sous plafond 3m.

Matériel : La compagnie est autonome techniquement. Elle fournit un fond de scène noir, ainsi que les bancs pour le public.

Accès à l'électricité indispensable pour l'alimentation du système son (fourni)

En tournée : 2 personnes

DISTRIBUTION

Mise en scène : Vincent Legrand et Ivan Pommet (Théâtre Mu - France Métropolitaine)

Jeu et manipulation : Marjorie Currenti et Sébastien Deroi

Scénographie, conception des décors et accessoires : Séverine Hennetier

Collaboration artistique : Laurine Mével, assistante à la mise en scène et comédienne

Construction : Stéphane Deslandes, Laurent Filo et Olivier Le Roux

Création musicale : Eric Ksouri

Création lumière et régie : Laurent Filo

Production : Théâtre des Alberts

Co-production : Commune des Aviron - Salle Georges Brassens (Ile de La Réunion)

Soutien : La Spedidam

Remerciements : Théâtre de Cuisine (*Le petit poucet* y a posé son 1er caillou)



LA CRÉATION



En 2015, l'un des comédiens du spectacle, Sébastien Deroi, participait à un stage avec le Théâtre de Cuisine : «Théâtre d'objets, mode d'emploi». C'est là que le premier caillou du *Petit poucet* chût et devint la première pierre de cette création.

Lors du TAM TAM, festival international de marionnettes et de théâtre visuel - organisé par les Alberts - une étape de travail du *Petit poucet* a été présentée au public, enchanté.

Chemin faisant, le Théâtre des Alberts accumula ces petits cailloux et décida de renouer avec le théâtre d'objets, qu'il avait déjà exploré il y a bon nombre d'années avec *Contes à ouïr et à zieuter* et *Logre maigre et l'enfant fou*.

C'est en 2017 que l'équipe artistique a démarré le processus de création, par des rencontres avec le co-metteur en scène Ivan Pommet, des recherches littéraires, des séances d'écriture sur table, des temps de recherches et de répétition au plateau.

Durant l'année 2018, la scénographie a été établie, les éléments de décors construits et les objets et accessoires de jeu récoltés. Chaque conte devait avoir une esthétique différente. En mars, une résidence a eu lieu sur le plateau de la compagnie. Pour travailler la mise en scène, valider le parcours du spectacle, répéter, les Alberts ont fait venir Ivan Pommet, co-metteur en scène avec Vincent Legrand.

En avril, les deux interprètes - Marjorie Currenti et Sébastien Deroi - et le metteur en scène Vincent Legrand ont été accueillis par la salle Georges Brassens pour une semaine de résidence : un **parcours de création participatif** avec des élèves de 6^{ème} du collège Adrien Cadet (Les Avirons) a été mené. Il s'agissait de jouer des extraits du spectacle puis d'échanger avec les élèves et leurs accompagnateurs sur leur compréhension des choses, leurs ressentis et interrogations. Ces rencontres ont été très riches pour l'équipe puisqu'elles ont permis d'ajuster le traitement de certains contes, d'éclaircir des situations de jeu, de baisser ou de relever le curseur de l'humour...

En septembre, l'équipe artistique complète s'installera à nouveau dans la salle Georges Brassens, pour trois semaines de résidence, totalement dédiées à la finalisation, à la création lumière et à la création musicale.

**SORTIE DE CRÉATION, LE 21 SEPTEMBRE 2018, À LA RÉUNION,
SALLE GEORGES BRASSENS AUX AVIRONS - COPRODUCTEUR.**

SCÉNOGRAPHIE & TECHNIQUES DE JEU

Sur un plateau à la scénographie épurée, noire, 1 table de manipulation, 2 dessertes mobiles, 2 tabourets et un tableau d'écolier. Ces éléments sont mobiles et s'adaptent ainsi à chacun des contes.

La couleur est amenée par les comédiens, les accessoires, les objets, et certains décors de jeu. Cette base assez neutre, imaginée et réalisée par Séverine Hennetier, recèle des trésors cachés, qui, mis en lumière, apportent aux 2 interprètes le support visuel nécessaire au déroulement des histoires.

Le spectacle est composé de 7 contes, tous ayant leur propre identité et étant traité de manière différente. Cela porte sur l'esthétique, le jeu des comédiens, la musique et les lumières... L'unité esthétique globale est bien entendu conservée.

LES CONTES

Le Petit Poucet : écrit en 1697 par Charles Perrault.

Ici, nous ne traitons qu'une partie du conte, le départ du petit Poucet et de ses frères dans la forêt et leur arrivée dans la maison de l'ogresse et de l'ogre. Contrairement à la version originale, la mère est mauvaise, calculatrice et acariâtre. Avec la complicité du père, elle envoie consciemment sa progéniture dans la bouche de l'ogre. A l'inverse, l'ogresse est protectrice et cache les enfants avant le retour de son ogre de mari.

Les 3 Petits Cochons : conte traditionnel anglais du 17ème siècle.

Ce conte fait partie de la tradition orale européenne, et a été repris dans de nombreux pays. Nous sommes loin du conte originel et de ses trois petites maisons! Fantaisie, fantaisie... La louve est affamée ! Elle dévore 3 saucissons...

Cendrillon : écrit en 1697 par Charles Perrault.

C'est son moment préféré ! La chaussure de verre va-t-elle aller à son pied ? Suspens...

Peau d'Ane : écrit en 1694 par Charles Perrault.

Un royaume, une reine, un roi, une princesse et un âne. Un saladier, un œuf, un fouet, du lait et de la farine. Mais la reine meurt et le roi veut épouser sa propre fille. Sauve-toi, Peau d'Ane, vite et loin!

Barbe Bleue : écrit en 1697 par Charles Perrault.

L'histoire est celle d'un homme riche doté d'une barbe bleue qui lui donne un aspect laid et terrible. Il a déjà eu plusieurs épouses par le passé, mais on ne sait ce qu'elles sont devenues. Il propose à ses voisines de l'épouser, mais aucune ne le souhaite. Finalement, l'une d'elles accepte, séduite par les richesses de la Barbe bleue.

La mise en scène de ce conte est assez classique au début. Elle reprend également des éléments de langage du 17ème siècle. La fin est beaucoup moins classique. La scénographie est particulièrement travaillée dans ce conte.

Le Petit Chaperon Rouge : écrit en 1697 par Charles Perrault.

C'est la course dans la forêt. Le Loup et le Petit Chaperon Rouge sont au coude à coude. Mère Grand a-t-elle perdu la partie ?

Blanche Neige : écrit en 1812 par Jacob et Wilhelm Grimm.

Blanche Neige, 20 ans après, dans un bar, un soir, se penche sur son passé. *J'étais belle, avant...* Avec le barman, elle évoque sa course dans la forêt, sa rencontre avec les 7 nains et la pomme de la marâtre. Mais que fait le prince charmant ?



CALENDRIER DE DIFFUSION

Ces données sont en cours d'évolution...

En 2018

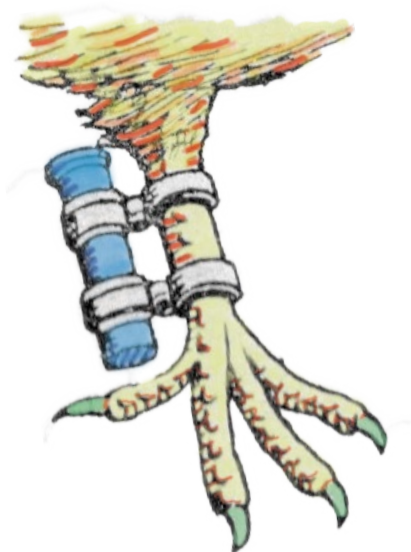
- ⊙ 20 et 21 septembre : Première exploitation - Salle Georges Brassens - Les Avirons (974)
- ⊙ 25 septembre : Salle Guy Agénor - La Plaine des Palmistes (974)
- ⊙ 2 et 3 octobre : L'éspace Culturel Leconte de Lisle - St Paul (974)
- ⊙ 6 octobre : Salon du livre jeunesse de l'Océan Indien - St Leu (974)
- ⊙ 19 octobre : Théâtre sous les arbres - Le Port (974)
- ⊙ Du 26 au 30 décembre : Caudan Arts Centre - Port Louis (Ile Maurice)

En 2019

- ⊙ 14 juin : Le Sechoir - St Leu (974)
- ⊙ Juillet : Festival Off d'Avignon (84)



EQUIPE DE PRODUCTION



- ⊙ Vincent Legrand - Directeur artistique
- ⊙ Jeanne Charreron - Administratrice de production
- ⊙ Fabienne Bertocchi - Chargée de diffusion
- ⊙ Cécile Massa-Trucat - Chargée de communication
- ⊙ Florita Maillard - Comptable

CONTACT

THÉÂTRE DES ALBERTS

32 chemin Lallemand 97423 Le Guillaume

Tel : (+262) 0262 32 41 77

Mail : theatredesalberts@wanadoo.fr

BUREAU DE L'ASSOCIATION

- ⊙ Danièle Marchal - Présidente et Jacques Catala - Vice Président
- ⊙ Mathilde Rubington - Trésorière et Caroline Goudeau - Trésorière adjointe
- ⊙ Elodie Torrens - Secrétaire et Marie-Claude Nimmegeers - Secrétaire adjointe

La compagnie est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication (Direction des Affaires Culturelles - Océan Indien) et le Conseil Régional de La Réunion. Elle est soutenue par le Conseil Départemental de La Réunion et le Territoire de la Côte-Ouest.

SIRET 397 637 349 00036 - Licences d'entrepreneur du spectacle n° 2 - 1061238 et n°3 - 1061239

CRÉDITS : crédit photos et colorisation des illustrations : Théâtre des Alberts •
Illustration de couverture : Charles Perrault gravé par Gérard Edelink après Vercellin -
Gallica • Illustrations «symbolique tête humaine» et «patte de pigeon» : Domaine public

SUIVEZ NOTRE ACTUALITÉ!

- ◉ SUR NOTRE SITE INTERNET : theatredesalberts.com
- ◉ SUR NOTRE PAGE FACEBOOK : [letheatredesalberts](https://www.facebook.com/letheatredesalberts)

COMMUNICATION

Téléchargement des éléments de communication dans l'ESPACE PRO du site :
Onglet *CONTES À LA PERRAULT*

