



**KATY DEVILLE
CHRISTIAN CARRIGNON**

THEATRE DE CUISINE

La Friche Belle de Mai
41 Rue Jobin - 13003 Marseille
Tél : 04 95 04 95 87
@ : thcuisine@free.fr
www.theatredecuisine.com

N° de déclaration d'activité : 93131625413
SIRET : 327 167 441 00069
APE : 9001Z - Licence : 2-1110204



Formation professionnelle continue
proposée par le Théâtre de Cuisine

FORMATION
CONVENTIONNÉE
Afdas

LE THÉÂTRE D'OBJET ET LE LANGAGE CINÉMATOGRAPHIQUE

Formation menée par **Katy Deville** et **Marie Carrignon**
du **22 au 27 octobre 2018**, **Le Séchoir**, scène conventionnée
en collaboration avec le **Théâtre des Alberts**, compagnie
conventionnée de théâtre de marionnettes

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Durée : 6 jours soit 42 heures

Tarif : 777 € HT (soit 932,40 TTC)

Dates : du 22 au 27 octobre 2018

Horaires : de 10h à 18h

Lieu : Le Séchoir, scène conventionnée

28 Rue Adrien Lagourgue, Piton Saint-Leu, Réunion

Nombre de participants : 12 stagiaires

Public ciblé : Professionnels du spectacle vivant - comédiens, marionnettistes, danseurs, conteurs, circassiens, clown...

Pré-requis au moins 5 ans d'expérience dans le domaine du spectacle vivant

Inscriptions : envoyer CV et lettre de motivation au Théâtre de Cuisine à thcuisine@free.fr - 04 95 04 95 87

Formation conventionnée AFDAS - Financement à 100% possible par l'Afdas pour les publics recevables.

LE THÉÂTRE DE CUISINE

Katy Deville fonde le Théâtre de Cuisine avec Christian Carrignon en 1979. De création en création, ils ont bâti leur propre langage, leur Théâtre d'objet. Depuis, une quarantaine de spectacles a vu le jour. Ces créations revisitent l'histoire, ses mythes et ses légendes. Aujourd'hui, tout en poursuivant l'enrichissement de son répertoire, le Théâtre de Cuisine affirme sa mission de transmission sous la forme de formation et d'accompagnement de jeunes artistes.

LES OBJECTIFS

Cette formation se déroule en deux temps.

Trois jours sont dédiés à une **initiation au Théâtre d'objet** avec pour objectifs :

- Acquérir, par l'écriture sur le plateau, une autonomie dans l'utilisation du langage du Théâtre d'objet (exploration du langage cinématographique, du langage rhétorique, du langage théâtral dans le théâtre d'objet), de sa grammaire et son vocabulaire jusqu'aux multiples fonctionnements de l'objet.
- Interroger la présence de l'acteur sur le plateau avec les objets comme partenaires.

Les trois jours suivants ont pour objectif d'appliquer **le montage cinématographique** (champ/contre-champ, montage parallèle, raccords...) au théâtre d'objet en s'appuyant sur des extraits de films.

- Intégrer le vocabulaire de l'analyse cinématographique et le mettre en pratique.
- Guider le regard du spectateur en appliquant sur le plateau les techniques du montage.

LES FORMATRICES

Marie Carrignon

Chef électricienne pour le cinéma et l'audiovisuel, créatrice lumière et régisseuse pour le spectacle vivant et notamment le Théâtre d'objet.

Katy Deville

Co-directrice artistique du Théâtre de Cuisine – précurseur du Théâtre d'objet, metteur en scène, comédienne et formatrice