



Formation organisée, en partenariat avec Jeudi formation.

STAGE DE FORMATION

« DÉTOURNEMENTS DE MARIONNETTES »

Manipulation de marionnettes et d'objets pour revisiter des célèbres contes

DATES : 25, 26 et 27 mars 2019

HORAIRES : 9h-12h30 et 13h30-17h

DURÉE DU STAGE : 3 jours, 21h total

LIEU : Région Ouest (à confirmer)

PUBLICS :

- Artistes professionnels du spectacle (marionnettistes, comédiens, danseurs, circassiens...)
- Professionnels du secteur éducatif (professeur des écoles, enseignants, animateurs socio-culturels, moniteur-éducateurs...). Toutes personnes accompagnant et encadrant des publics (enfants, ado, adultes) dans la mise en oeuvre d'un projet (socio)culturel.

FORMATEURS : Vincent Legrand du Théâtre des Alberts (La Réunion) et Jacopo Faravelli de la compagnie Anonima Teatro (France métropolitaine)

EFFECTIF : 12 stagiaires

TARIF : 800€ TTC

i INSCRIPTION : Pour vous inscrire et monter votre dossier de demande de financement (y compris avec l'AFDAS), veuillez contacter rapidement notre partenaire **Jeudi Formation** au 0262 01 91 92 - contact@jeudiformation.re. Toutes les formations sur : <http://www.jeudiformation.re>
NB : L'AFDAS demande à ce que les dossiers lui parviennent au maximum 1 mois avant le début du stage.

LES ARTISTES-INTERVANTS, FORMATEURS :

Vincent Legrand est le directeur artistique du Théâtre des Alberts.
Marionnettiste, metteur en scène, comédien, constructeur de marionnettes.
Formateur en mise en scène et en technique de manipulation de marionnette.

En 1987, Vincent Legrand intègre la première compagnie de théâtre de marionnettes professionnelle de La Réunion, la Cie Komela, fondée et dirigée par Baguett, fondatrice du festival Tempo à Saint Leu.

Après 6 ans de compagnonnage avec la Cie Komela, Vincent Legrand crée sa propre compagnie de marionnettes avec Danièle Marchal : le Théâtre des Alberts.

Depuis 1994, le Théâtre des Alberts a créé plus de 20 spectacles et un festival : TAM TAM. L'identité des Alberts s'est construite - et se développe encore aujourd'hui - grâce à des collaborations artistiques fortes. Nous aimons ouvrir nos portes et accueillir sur nos créations des artistes d'horizons différents et très régulièrement des compagnies extérieures : pour créer du lien, pour maintenir le réseau, pour enrichir notre pratique marionnettique, pour transmettre...

Par ailleurs, Vincent Legrand est régulièrement sollicité par des compagnies réunionnaises, émergentes dans les Arts de la marionnette, pour apporter son regard sur leurs créations.

Pour en savoir plus sur la compagnie : <http://theatredealberts.com>

Jacopo Faravelli est le responsable artistique de la compagnie Anonima Teatro (Fr. métro.)
Marionnettiste, metteur en scène, comédien.
Formateur en mise en scène et en technique de manipulation d'objets et marionnettes.

La compagnie Anonima Teatro - Théâtre visuel et marionnettes - avait été accueillie dans la programmation du festival TAM TAM 2014, avec son spectacle de rue *La route*.

En 1999, Jacopo Faravelli s'est formé au théâtre et au mouvement dans l'espace, à l'école Jacques Lecoq à Paris. Depuis, il explore la marionnette comme un médium capable de provoquer la rencontre entre la matérialité des arts plastiques, la corporalité du théâtre, la sensibilité formelle du cinéma et de la littérature et la fragilité du spectacle vivant. Il s'est spécialisé dans les spectacles mêlant jeu d'acteur, théâtre d'objet et marionnettes. Il est également un spécialiste du théâtre de rue.

Pour en savoir plus sur la compagnie : <http://www.anonimateatro.com>

LE CONTEXTE DE LA FORMATION :

Toujours dans l'objectif de valorisation et de développement des Arts de la marionnette à La Réunion, le Théâtre des Alberts poursuit ses collaborations artistiques avec des artistes et compagnies locales, nationales ou internationales. Cela nous permet d'enrichir nos pratiques théâtrales et marionnettiques et d'en faire bénéficier le public et les participants aux stages de formation.

Nous aimons nous entourer d'univers artistiques différents, partager nos expériences, nous enrichir et faire découvrir les savoir-faire des plus belles compagnies de marionnettes et des arts associés. C'est un processus que nous adoptons sur toutes nos créations, et que nous développons dans le cadre de nos actions de diffusion et de médiation culturelle, particulièrement sur les résidences de territoire *La belle MARIONNETTE*, les stages professionnels AFDAS, les stages avec les élèves du Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR)... C'est ainsi que depuis 2017, le Théâtre des Alberts

accueil des compagnies à La Réunion et met en place un parcours d'interventions artistiques auprès de différents publics et territoires.

En mars-avril 2019, le Théâtre des Alberts accueille la compagnie Anonima Teatro pour une programmation de son spectacle de rue « Comment Pantagruel rompit les andouilles aux genoux » dans le cadre de la 3^{ème} édition de *La belle MARIONNETTE* qui se déroulera dans l'Est, en partenariat avec le théâtre Les Bambous.

Cet accueil artistique inclut deux stages de formation autour du théâtre d'objets (spécialité de la Cie Anonima Teatro), menés par Jacopo Faravelli (et Vincent Legrand) : l'un pour les élèves de seconde année du Conservatoire à Rayonnement Régional, et l'autre pour les professionnels du spectacle vivant (conventionné AFDAS).

À NOTER : le prochain stage aura lieu en octobre 2019, dans le cadre de la programmation de la compagnie italienne Teatro Gioco Vita dans *La belle MARIONNETTE*. Vincent Legrand mènera une formation avec Fabrizio Montecchi (directeur artistique de Teatro Gioco Vita) autour du théâtre d'ombres. Fabrizio Montecchi et sa compagnie, sont des spécialistes du théâtre d'ombres, en couleur.

LA PROPOSITION :

Nous allons travailler avec des marionnettes et des objets provenant de plusieurs spectacles du Théâtre des Alberts. Tout ce petit monde a un passé bien rempli, chargé d'émotions, de tendresse et parfois de brutalité mais... nous ne dévoilerons rien de ce passé ! Ces drôles d'entités vont renaître dans les mains des participants au stage et révéler leur face cachée.

Durant le stage, nous revisiterons sept célèbres contes de Perrault et de Grimm, à la manière du dernier spectacle du Théâtre des Alberts, *Contes à la Perrault*. Et ceci, sans forcément s'appuyer sur le texte mais en faisant intervenir les souvenirs et ressentis de chacun.

- Le Petit Poucet : écrit en 1697 par Charles Perrault.
Les mots clés : Petit Poucet, frères, forêt, ogresse et ogre.
- Les 3 Petits Cochons : conte traditionnel anglais du 17^{ème} siècle.
Les mots clés : Forêt, 3 cochons, loup.
- Cendrillon : écrit en 1697 par Charles Perrault.
Les mots clés : Chaussure, pied, prince
- Peau d'Ane : écrit en 1694 par Charles Perrault.
Les mots clés : Royaume, reine, roi, princesse, fée et âne.
- Barbe Bleue : écrit en 1697 par Charles Perrault.
Les mots clés : Barbe bleue, château, clés et épouses
- Le Petit Chaperon Rouge : écrit en 1697 par Charles Perrault.
Les mots clés : Forêt, Loup, Petit Chaperon Rouge et Mère Grand
- Blanche Neige : écrit en 1812 par Jacob et Wilhelm Grimm.
Les mots clés : Blanche Neige, belle-mère, biche, pomme et chasseur

DÉROULEMENT DU STAGE :

Accueil, présentation, rencontre et partage des impressions (chaque jour). Mise en condition.

Échauffements, acquisition ludique d'un état de concentration permettant le travail en groupe.

Constitution de plusieurs groupes de travail et tirage au sort du conte à travailler

Découverte, exploration et choix des marionnettes et des objets qui seront les personnages du conte à revisiter, réinventer, bousculer, remodeler

Travail sur l'improvisation théâtrale

Création d'un parcours dramaturgique, jeu et manipulation

Regard artistique extérieur : chaque groupe sera conseillé par un autre

Travail sur la relation entre les manipulateurs et la marionnette/l'objet

Finalité envisagée : présentation des saynètes mises en scène par chaque groupe, en fin de stage

MARIONNETTES ET OBJETS :

Les marionnettes proviennent des spectacles de la compagnie. Certaines d'entre-elles sont encore utilisées en jeu, d'autres font partie de l'exposition *Les dessous de la marionnette*.

Chaque marionnette a une esthétique et une plastique différente car elles ont été créées par différents constructeurs-marionnettistes. Elles sont toutes des pièces uniques et... précieuses ?

Les objets proviennent également des spectacles, mais pas tous. Ils peuvent être des objets du quotidien ou des objets mis au rebut...

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES :

Faire connaître et transmettre les arts de la marionnette et les arts associés, ici le théâtre d'objets et le théâtre de marionnettes

En trinôme ou binôme, pratiquer la manipulation à vue avec des marionnettes et des objets, sur table ou dans l'espace.

Acquérir certains fondamentaux, comme la dissociation, l'attitude corporelle, la maîtrise du regard, la précision des gestes et des mouvements.

Prendre conscience de l'autre, de sa corporalité, dans un objectif commun : faire vivre la marionnette ou l'objet.

Travailler sur le détournement des histoires, des contes, des objets

Etre à l'écoute, observer, analyser le travail de l'autre et de soi-même ; être en mesure de développer son sens critique.

Créer sur le vif, improviser, s'investir dans le jeu théâtral.

Travailler sur la réalisation d'une forme courte.

MATÉRIEL :

Fournis par la compagnie : Marionnettes, objets, tissus noirs.

Nous conseillons aux participants de s'habiller avec une tenue souple, idéalement noire.
Prévoir de l'eau et un encas si besoin.

Les participants sont invités à amener quelques objets (du quotidien ou qu'ils utilisent dans leur projet culturel/artistique/pédagogique)

EN SAVOIR PLUS SUR LES ARTSITES-INTERVENANTS, ET LEUR COMPAGNIE RESPECTIVE :

Vincent Legrand - Le Théâtre des Alberts

<http://theatredesalberts.com/>

et sa page Facebook [letheatredesalberts](#)

Jacopo Faravelli – Compagnie Anonima Teatro

<http://www.anonimateatro.com>

et sa page Facebook [CieAnonimaTeatro](#)

Pour toute question d'ordre artistique, concernant cette formation, veuillez contacter le **Théâtre des Alberts** au 0262 32 41 77 ou theatredesalberts@wanadoo.fr. Si vous souhaitez suivre notre actualité, vous pouvez vous inscrire sur la liste de diffusion de notre newsletter mensuelle : <http://theatredesalberts.com>

Le **Théâtre des Alberts** est une compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication (Direction des Affaires Culturelles de La Réunion) et le Conseil Régional de La Réunion. Elle est soutenue par le Conseil Départemental de La Réunion, le Territoire de la Côte Ouest et la commune de Trois-Bassins. Certains spectacles bénéficient du soutien de La SPEDIDAM.