

DOSSIER DE PRESSE

Réalisé pour le Festival Off d'Avignon 2019

CONTES À LA PERRAULT



UN SPECTACLE DU THÉÂTRE DES ALBERTS



L'ENTREPÔT
DU 5 AU 24 JUILLET
RELÂCHE LUNDI 8, 15, 22
N°59 - PLAN 1-E9 **15H30**



RÉSERVATIONS
TEL : 04 90 86 30 37
APP / SITE : TICKET' OFF
RESERVATIONS@MISEENSCENE.COM

SOMMAIRE

CONTES ET THÉÂTRE D'OBJETS À L'ENTREPÔT	P3
<ul style="list-style-type: none">• Résumé du spectacle• Infos Festival OFF d'Avignon• Réservation• Contacts Compagnie	
PAROLES DE CRITIQUE	P4
LA COMPAGNIE : LE THÉÂTRE DES ALBERTS	P5-6
<ul style="list-style-type: none">• Une compagnie conventionnée par l'Etat• Une direction artistique forte de rencontres et d'expériences• L'organisation d'un festival international : TAM TAM• Les spectacles présentés au Festival d'Avignon OFF (2005-2019)	
LE SPECTACLE : CONTES À LA PERRAULT	P7
<ul style="list-style-type: none">• Une belle occasion de renouer avec le théâtre d'objet• L'humour et la critique• Le public	
LES 7 CONTES	P8
<i>Le Petit Poucet, Barbe Bleue, Cendrillon, Le Petit Chaperon Rouge, Blanche Neige, Peau d'Âne et Les Trois Petits Cochons</i> passent à la moulinette des Alberts !	
MOSAÏQUE DE PHOTOS	P9
DISTRIBUTION	P10
LES METTEURS EN SCÈNE	P10
LES INTERPRÈTES	P11-12
ÉQUIPE DE PRODUCTION – BUREAU DE L'ASSOCIATION	P12
CONTACTS DE LA COMPAGNIE	P13

CONTES ET THÉÂTRE D'OBJETS À L'ENTREPÔT

CONTES À LA PERRAULT

Un spectacle du Théâtre des Alberts (2018)

À partir de 6 ans. Durée : 1h

À la croisée du conte et du théâtre d'objets, sept classiques impérissables de Grimm et de Perrault passent à la moulinette des Alberts, avec fantaisie et poil à gratter : *Le Petit Poucet*, *Barbe Bleue*, *Cendrillon*, *Le Petit Chaperon Rouge*, *Blanche Neige*, *Peau d'Âne* et *Les Trois Petits Cochons*.

Prenant à pleines mains les objets et accessoires du quotidien, les deux comédiens détournent sans vergogne, les histoires originelles, faisant fi de l'ordre établi. Ils s'en donnent à cœur joie ! Pourquoi ? Et bien, pour rire... des récits de notre enfance, des époques, des codes et de la moralité de ces sept contes. Et tout ceci de sept façons différentes. Sept spectacles en un... Pas mal, non ?!

L'ENTREPÔT

1 TER BOULEVARD CHAMPFLEURY [N°OFF N°59 – PLAN 1E9]

DU 5 AU 24 JUILLET : 15H30

Tarifs de 5 à 15€

RELACHE LES LUNDIS 8, 15, 22

RÉSERVATION

Par téléphone : 04 90 86 30 37

Par mail : reservations@misesenscene.com

Par le site internet : www.misesenscene.com

Ticket'OFF sur www.avignonoff.com et l'application Avignon OFF

CONTACT COMPAGNIE

Site : <http://theatredesalberts.com>

Fb : [letheatredesalberts](https://www.facebook.com/letheatredesalberts)

Directeur artistique : Vincent Legrand 06 92 68 17 98

Chargée de diffusion : Fabienne Bertocchi 06 92 76 63 01

Mail : theatredesalberts@wanadoo.fr

AVIGNON ENFANTS À L'HONNEUR

Contes à la Perrault a le plaisir de faire partie de la programmation de la 5^{ème} édition d'Avignon Enfants à l'honneur, mis en place par **Scènes d'enfance - Assitej France**.

Du 9 au 12 juillet 2019, au cœur du festival d'Avignon, un parcours de spectacles, d'ateliers de pratique artistique et de critique, de rencontres et d'échanges avec des artistes.

Site : <http://www.avignonenfantsalhonneur.com>

Fb : [scenesdenfance.assitejfrance](https://www.facebook.com/scenesdenfance.assitejfrance)

PAROLES DE CRITIQUE

LA TRIBUNE DES TRETEAUX, Halima Grimal

Le « Théâtre des Alberts » a un long passé de créations plasticiennes, où la poésie le dispute à l'esthétique ; la manipulation de marionnettes de toutes tailles est un champ d'investigation qui n'aura cessé de nous surprendre au fil des années. Mais ce soir ce sont bien deux comédiens qui déploient leur talent multiple.(...)

C'est trépidant, précis, imaginatif, déjanté et moderne, déconstruit selon une réarchitecturation libre ; les fables de la littérature classique et intemporelle sont des références désacralisées : on les connaît, alors, libre à nous de jouer avec elles ; c'est-à-dire libre à nous de les modifier, de les adapter, de repousser les limites. Imagination sans frontière.(...)

MERCI et BRAVO à vous deux, Marjorie CURRENTI et Sébastien DEROI, de nous avoir donné des ailes. La salle, où parents et jeunes, même très jeunes, enfants étaient en attente de vous deux, vous a suivis, écoutés, dans une magique communication/communion. Vous fédérez et nous, les spectateurs, sommes comme rassemblés, unifiés. Les applaudissements ont été nourris, la standing ovation méritée.

Chère compagnie « Théâtre des Alberts » nous vous connaissons de longue date, nous vous suivons, nous aimons la proposition imaginaire et significative de vos spectacles, alors, ne vous faites pas rares, jouez et rejouez. Pour nous.

Nous serons là. Pour vous.



LA COMPAGNIE : LE THÉÂTRE DES ALBERTS

Une compagnie conventionnée par l'Etat

Le Théâtre des Alberts est une compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication (Direction des Affaires Culturelles de La Réunion), le Conseil Régional et le Conseil Départemental de La Réunion, le Territoire de la Côte Ouest et la ville de Trois-Bassins. Certains de ses spectacles reçoivent le soutien de La SPEDIDAM.

Une direction artistique forte de rencontres et d'expériences

Créé en 1994 et installé à La Réunion, Le Théâtre des Alberts est une compagnie de théâtre de marionnettes dirigée par **Vincent Legrand**, marionnettiste, metteur en scène et constructeur de marionnette.

En 1987, Vincent Legrand fait ses débuts dans les Arts de la marionnette, en intégrant la première compagnie professionnelle de marionnette de La Réunion, la compagnie Koméla, fondée et dirigée par Baguett'. Ce surnom a été donné à l'artiste Patrick Gérard Huguet, par un maître de marionnettes, en raison de sa silhouette filiforme et de sa taille exceptionnelle (2,10m). Koméla a créé le premier festival de marionnette et théâtre d'objet à La Réunion en 1986 : le Tempo festival (désormais organisé par Le Séchoir). La compagnie s'est éteinte avec son créateur, en 2000.

Après 6 années de compagnonnage avec la Cie Koméla Vincent Legrand décide de créer sa propre compagnie, avec Danièle Marchal, en 1994. **Le Théâtre des Alberts** revendique son appartenance au **théâtre de marionnettes contemporain** : celui qui secoue les esprits, se débarrasse d'un costume devenu trop étroit, surprend par sa diversité et son culot, par les ponts qu'il tisse entre les arts.

La diffusion de son répertoire s'opère de manière générale à La Réunion et en France métropolitaine. **La diversité de ses formes** - plus ou moins légères en technique - permet aux artistes de jouer dans différents réseaux de diffusion : théâtres, festivals, lecture publique, scènes nationales et conventionnées, établissements scolaires et spécialisés...

Le Théâtre des Alberts œuvre à la réalisation de **créations originales** et mène à l'occasion de chacune un travail de recherche qui lui permet d'aborder de nombreuses techniques marionnettiques et d'introduire, dans un souci de **transversalité**, d'autres disciplines artistiques telles que la musique, le cirque, la peinture, la vidéo... Sur chaque création (une vingtaine depuis 1994), **la compagnie travaille en collaboration avec des artistes extérieurs**, metteurs en scènes, scénographes, auteurs, musiciens, comédiens (...) dans une démarche de partage, de formation, de perfectionnement et d'ouverture artistique.

Vincent Legrand s'est très souvent entouré de célèbres marionnettistes pour signer la mise en scène des spectacles de la compagnie, tels que Terry Lee (Cie Green Ginger), Fabrizio Montecchi (Teatro Gioco Vita), Colette Garrigan (Cie Akseler), Martial Anton (Tro-Héol), Eric Domenicone (la S.O.U.P.E Cie), Louis-Do Bazin (Le Montreur), Denis Bonnetier (Cie Zapoï)... Pour la **mise en scène des Contes à la Perrault**, en 2017-2018, Vincent Legrand a travaillé avec **Ivan Pommet**, directeur du Théâtre Mu, spécialiste du théâtre d'objets.

L'identité artistique du Théâtre des Alberts s'est donc construite avec ces sensibilités croisées et une grande diversité technique : gaine, muppets, objets, ombres, pop-up, peinture, vidéo...

L'organisation d'un festival international : TAM TAM

Le Théâtre des Alberts s'attache à découvrir et à faire découvrir tous les imaginaires, formes et univers marionnettiques au plus large public : papier, objets, pierres, sacs plastiques aériens, gaines, ombres en couleurs, muppets, mannequins, fils, peinture, vidéo, danse...

En 2009, il relaie l'événement national *TAM TAM, Temps des Arts de la Marionnette*, initié par THEMMA (Association nationale des Théâtres de Marionnettes et des Arts Associés).

En 2010, le Théâtre des Alberts crée, à Saint-Paul-Ile de La Réunion, le **TAM TAM, festival international de marionnettes et de théâtre visuel**, un festival qui, dans ses années les plus fastes, s'étale sur 4 semaines, et propose des spectacles et ateliers dans les salles partenaires et dans les écarts de l'île. **TAM TAM est internationalement reconnu par ses pairs**. De nombreuses compagnies font vivre les Arts de la marionnette à La Réunion. Après l'édition de 2016, le festival s'éteint, suite à un désengagement de certains politiques.

L'équipe du Théâtre des Alberts rebondi alors, et crée en 2017, des résidences de territoire ponctuelles sous le nom de : *La belle MARIONNETTE*. Pour la mise en œuvre de ces résidences, il s'entoure des artistes, des associations, des salles, des institutions et des compagnies. C'est parfois l'occasion de retrouver des compagnies programmées lors du TAM TAM, et de poursuivre la collaboration. Le lien doit perdurer ; nous en ressortons tous plus forts, plus riches d'expériences et de partage.

Au travers de *La belle MARIONNETTE*, le **Théâtre des Alberts renforce ses actions de médiation culturelle et de transmission des Arts de la marionnette**. Ainsi, les artistes de la compagnie, et ceux des compagnies invitées, mènent des stages de formation, dédiés aux professionnels du spectacle vivant, aux enseignants et animateurs, aux élèves du Conservatoire, aux professionnels ayant besoin d'outils pour transmettre, éveiller, sensibiliser (éducateurs spécialisés, moniteurs éducateurs, bibliothécaires...). La marionnette, l'objet et le jeu d'acteur, restent au centre de notre démarche de transmission.

Les spectacles précédents, présentés au festival OFF d'Avignon

Depuis 2005, nous présentons nos spectacles aux **festivaliers du OFF à Avignon** tous les 2 ans, sauf en 2011 :

- 2005 : *Contes à ouïr et à zieuter* - Chapelle du Verbe incarnée
- 2007 : *Accidents* - Espace Alya
- 2009 : *Sakura* - Espace Alya
- 2013 : *Théodore* - La Fabrik
- 2015 : *Avenue Zero* - La Fabrik
- 2017 : *Planète* - Théâtre de l'Oulle

LE SPECTACLE « CONTES À LA PERRAULT »

22^{ème} création de la compagnie. Sortie officielle en septembre 2018, Salle Georges Brassens, Les Avirons (co-producteur).

Avec ce spectacle, **le Théâtre des Alberts renoue avec le théâtre d'objets** qu'il avait déjà exploré à ses débuts. Celui-ci permet de s'accorder la plus **grande liberté artistique** dans le traitement des contes classiques : remodeler, bouleverser, critiquer, rire.

Sur un plateau à la scénographie épurée, noire, deux comédiens-marionnettistes évoluent autour d'une table de manipulation, deux dessertes mobiles, deux tabourets et un tableau d'écolier. Ces éléments sont mobiles et s'adaptent ainsi à chacun des contes. La couleur est amenée par les comédiens, les accessoires, les objets, et certains décors de jeu. Cette base assez neutre, imaginée et réalisée par Séverine Hennetier, recèle des trésors cachés, qui, mis en lumière, apportent aux deux interprètes le support visuel nécessaire au déroulement des histoires.

7 CONTES
DRAMES
ESTHÉTIQUES
TECHNIQUES
MORALES
SECONDES MORALES
MINUTES MAXIMUM

Le spectacle est composé de 7 contes, tous ayant leur propre identité et étant traité de manière différente.

Cela porte sur l'esthétique, le jeu des comédiens, la musique et les lumières... L'unité esthétique globale est bien entendu conservée.

Au-delà de l'aspect humoristique de ce spectacle, la critique prend une part importante (mais toujours avec dérision et parfois, humour cinglant). Il est effectivement intéressant de s'interroger sur l'empreinte que ces contes ont laissé dans notre inconscient collectif. Par exemple, la représentation de la figure féminine est particulièrement significative du mépris dans lequel elle est tenue. La femme se doit d'être docile, servile et d'obéir de manière aveugle aux injonctions de la figure masculine, machiste et brutale. Notre actualité nous rappelle douloureusement la force que cette empreinte a laissée.

Contes à la Perrault a été joué à La Réunion et à Maurice, dans des salles, établissements scolaires et festivals. À chaque représentation, il reçoit un magnifique accueil du public, qui se délecte des facéties des comédiens, dont la force de jeu réside, pour une grande part, dans une complicité sans faille.

Le spectacle offre au public, initié ou non aux contes classiques, une lecture sans fard et sans retenue. Une autre vision des histoires originelles, une synthèse toute subjective des récits de notre enfance.

C'est un spectacle qui s'adresse au plus large public, un spectacle à voir seul ou avec des enfants (de préférence à partir de 6 ans) ou à découvrir avec sa classe. Chacun peut avoir une lecture différente, prendre ce qui est à sa portée, ce qu'il veut bien recevoir, rire, sourire, observer, analyser, se détourner, accepter, critiquer, refuser... en toute liberté. Soyons fous !

LES SEPT CONTES DU SPECTACLE

Voici en quelques lignes, un aperçu du traitement des sept contes de Perrault et de Grimm, choisis par l'équipe de création, et interprété avec brio par Marjorie Currenti et Sébastien Deroi. Mais, attention, ne dévoilez pas tout ... chuuuuut... !

Le Petit Poucet : écrit en 1697 par Charles Perrault. Ici, nous ne traitons qu'une partie du conte, le départ du petit Poucet et de ses frères dans la forêt, et leur arrivée dans la maison de l'ogresse et de l'ogre. Contrairement à la version originale, la mère est mauvaise, calculatrice et acariâtre. Avec la complicité du père, elle envoie consciemment sa progéniture dans la bouche de l'ogre. À l'inverse, l'ogresse est protectrice et cache les enfants avant le retour de son ogre de mari...

Les 3 Petits cochons : conte traditionnel anglais du 17ème siècle. Ce conte fait partie de la tradition orale européenne, et a été repris dans de nombreux pays. Nous sommes loin du conte originel et de ses trois petites maisons ! Fantaisie, fantaisie... La louve est affamée, les cochons apeurés. Bien installée pour son festin, elle dévore à coups de grands crocs... trois saucissons... !

Cendrillon : écrit en 1697 par Charles Perrault. C'est le moment que Marjorie préfère dans le spectacle ! Elle est prête, elle est parée, elle est heureuse d'accueillir cette précieuse chaussure ! Mais la chaussure de verre va-t-elle aller à son pied ? Sébastien sera-t-il à la hauteur de ses attentes ? Suspens...

Peau d'âne : écrit en 1694 par Charles Perrault. Un royaume, une reine, un roi, une princesse et un âne. Un saladier, un œuf, un fouet, du lait et de la farine. Mais la reine meurt et le roi veut épouser sa propre fille. Sauve-toi, Peau d'Ane, vite et loin!

Barbe bleue : écrit en 1697 par Charles Perrault. L'histoire est celle d'un homme riche doté d'une barbe bleue, qui lui donne un aspect laid et terrible. Il a déjà eu plusieurs épouses par le passé, mais on ne sait pas ce qu'elles sont devenues. Il propose à ses voisines de l'épouser, mais aucune ne le souhaite. Finalement, l'une d'elles accepte, séduite par les richesses de la Barbe bleue.

La mise en scène de ce conte est assez classique au début et reprend des éléments de langage du 17ème siècle, mais la fin sera toute autre. La scénographie est particulièrement travaillée dans ce conte.

Le Petit chaperon rouge : écrit en 1697 par Charles Perrault. C'est la course dans la forêt. Le Loup et le Petit Chaperon Rouge sont au coude à coude. Mère Grand a-t-elle perdu la partie ?

Blanche neige : écrit en 1812 par Jacob et Wilhelm Grimm. Blanche Neige, 20 ans après, dans un bar, un soir, se penche sur son passé. *J'étais belle, avant...* Avec le barman, elle évoque sa course dans la forêt, sa rencontre avec les 7 nains et la pomme de la marâtre. Mais que fait le prince charmant ?



Photos : Valérie Abella

DISTRIBUTION

Mise en scène : Vincent Legrand et Ivan Pommet (Théâtre Mu – France Métropolitaine)

Jeu et manipulation : Marjorie Currenti et Sébastien Deroi

Scénographie, conception des décors, accessoires et costumes : Séverine Hennetier

Collaboration artistique : Laurine Mével, assistante à la mise en scène et comédienne

Construction : Stéphane Deslandes, Laurent Filo et Olivier Le Roux

Création musicale : Eric Ksour

Création lumière et régie : Laurent Filo

Affiche : Théâtre des Alberts, sur une idée originale de Séverine Hennetier et une illustration d'Olivier Le Roux

Crédit photos : Valérie Abella et Théâtre des Alberts

Production : Théâtre des Alberts

Co-production : Commune des Aviron, Salle Georges Brassens

Le Théâtre des Alberts est une compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication (Direction des Affaires Culturelles de La Réunion), le Conseil Régional et le Conseil Départemental de La Réunion, le Territoire de la Côte-Ouest et la ville de Trois Bassins. Ce spectacle bénéficie du soutien de la SPEDIDAM et du Séchoir – Pôle national cirque en préfiguration à La Réunion (résidence).

La tournée au festival d'Avignon OFF 2019 est soutenue par le FEAC (fonds d'aides aux échanges artistiques et culturels de l'outre-mer) financé à parité par le Ministère de la Culture et le Ministère des Outre-Mer.

LES METTEURS EN SCENE



VINCENT LEGRAND :

directeur artistique du Théâtre des Alberts (cf. page4 LA COMPAGNIE)



IVAN POMMET :

comédien au théâtre et au cinéma, technicien et musicien. Son parcours l'amène à la marionnette et à la mise en scène. En 1995, après plusieurs expériences avec le Théâtre des Lyres et le Turak Théâtre, il crée sa compagnie : le Théâtre Mu. Il exprime alors sa vision du monde au travers du théâtre d'objets et de la marionnette. Cette esthétique est perçue comme un amorceur d'imaginaire permettant de s'élancer vers des aventures originales, parfois issues des grands thèmes dramatiques classiques.

LES INTERPRÈTES

MARJORIE CURRENTI intègre l'équipe artistique du Théâtre des Alberts pour la création de *Contes à la Perrault*, en 2017.

Comédienne, danseuse. D'abord étudiante au Conservatoire d'art dramatique de Marseille, puis à l'École Régionale d'Acteur de Cannes (ERAC), et enfin à la School for New Dance Development à Amsterdam (SNDO), sa vision de l'acteur s'affûte et s'idéalise. Acteur-dansant, acteur-chantant, marionnettiste, grand manipulateur, illusionniste, l'acteur doit être un artiste total.

De retour de Hollande, elle travaille aux côtés de **chorégraphes tels que Félix Ruckert et William Petit** avec lequel la danse devient acte de parole : acte sensuel et sensible, elle ne se réfère à aucun code. En 2001, elle a la chance de rencontrer **Philippe Genty et Mary Underwood**. Pendant plus de 10 ans, elle prend part aux productions de la compagnie : *Ligne de Fuite* (2002-2005), *La Fin des Terres* (2007-2008), *Voyageurs Immobiles* (2009-2014) et enfin *Dustpan Odyssey* (2012-2014). À travers chacun de ces spectacles elle confirme ses affinités avec le chant.

Puis, elle est interprète dans les créations de **Valérie Costa** - Cie 2b2b, d'Olivier Thomas - Cie Le bruit des Nuages, ou encore de la metteuse en scène argentine **Paula Giusti** - Cie Toda Via Teatro. En 2016-2017, elle joue avec la **Compagnie Marizibill**, dans son spectacle *La petite casserole d'Anatole* - mis en scène par Cyrille Louge.

Elle organise des **stages de formation** pour artistes sensibles à la pluridisciplinarité et pour la création d'un théâtre d'images. Elle enseigne aussi auprès des élèves de l'École de Théâtre de Verdal en Norvège et au Conservatoire d'Art Dramatique de Nîmes. Elle entreprend également ses propres recherches-laboratoire et tente de développer son vocabulaire. Langage sensible et poétique par lequel notre inconscient et notre instinct s'expriment et animent nos corps.

Aujourd'hui, Marjorie Currenti est également **professeure d'Art dramatique** au Conservatoire à Rayonnement Régional de La Réunion. Elle a obtenu, en 2017, son diplôme d'état de professeur de théâtre (DE).

SEBASTIEN DEROI intègre l'équipe artistique du Théâtre des Alberts en 2013, avec le spectacle *Théodore le passager du rêve* (co-mis en scène par Vincent Legrand et Eric Domenicone, de la Soupe Cie). Il joue ensuite, en 2015, dans *Avenue Zéro* (co-mis en scène par Vincent Legrand et Denis Bonnetier, de la compagnie Zapoï).

Formé au jeu clownesque et aux arts de la marionnette et du théâtre d'objet, Sébastien Deroi est comédien, marionnettiste et clown. Il est également **artiste-intervenant en cirque** et jeu clownesque.

Depuis 2008 il est **comédien-clown à l'hôpital**, d'abord pour l'association Dépannage Distraction à Bordeaux puis pour l'association Eclats de l'Île à La Réunion (dont il sera le responsable de 2013 à 2018).

De 2009 à 2011, Sébastien Deroi organise la convention de jonglerie *Bric à Balle* aux Aviron (974). Depuis 2016, il est comédien-marionnettiste aux côtés de Catherine Saget, **Compagnie Théâtrenfance**, dans le spectacle *Aujourd'hui plus qu'hier*.

En 2004 il fonde la **compagnie Tamam**, et crée trois spectacles jusqu'en 2012, dans lesquels il sera également comédien : *Vladimir et katarineta*, *En route ma poule !* et *Ma main gauche*. Ses spectacles sont emplis de trouvailles, de machinerie, de clownerie et de loufoquerie !

Avec le Théâtre des Alberts, Sébastien mène des **ateliers de pratique artistique** autour du jeu et de la manipulation de marionnette et d'objets.

ÉQUIPE DE PRODUCTION - BUREAU DE L'ASSOCIATION

Vincent Legrand, Directeur artistique

theatredesalberts@wanadoo.fr

Jeanne Charreron - Administratrice de production

administration@theatredesalberts.com

Fabienne Bertocchi, Chargée de diffusion

production@theatredesalberts.com

Cécile Massa-Trucat - Chargée de communication

communication@theatredesalberts.com

Florita Maillard – Comptable

comptabilite@theatredesalberts.com

Danièle Marchal - Présidente et Jacques Catala - Vice-Président

Mathilde Rubington - Trésorière et Caroline Goudeau - Trésorière adjointe

Élodie Torrens - Secrétaire et Marie-Claude Nimmegeers - Secrétaire adjointe





THÉÂTRE DES ALBERTS

85 Ter Chemin Bellecombe
97425 Les Aviron – La Réunion

Contact, infos : theatredesalberts@wanadoo.fr

Tel : 02 62 32 41 77

Diffusion : 06 92 76 63 01 / production@theatredesalberts.com

WWW.THEATREDESALBERTS.COM

SIRET 397 637 349 00036

Licences d'entrepreneur du spectacle n° 2 - 1061238 et n°3 – 1061239

