



THEATRE DES
ALBERTS

LA FORMATION AU THÉÂTRE DES ALBERTS
COMPAGNIE DE THÉÂTRE DE MARIONNETTES DEPUIS 1994
WWW.THEATREDESALBERTS • FB : LE THEATRE DES ALBERTS

CONSTRUCTION D'UNE MARIONNETTE À CONTRÔLES avec Polina Borisova

THÉMATIQUE : Initiation à la fabrication d'une marionnette

PUBLIC : Professionnel.le.s du spectacle vivant

EFFECTIF : 9 places disponibles (3 comédien.nes de la création et 2 artistes des Alberts participeront également)

DUREE : 12h de formation, 6h par jour sur 2 jours.

DATES - LIEU : 1 et 2 avril 2020 à La Cité des Arts (St Denis)

HORAIRES : de 9h30 à 12h30 et de 14h à 17h

TARIF : 80€ total

INSCRIPTION auprès des Alberts : alberts@theatredesalberts.com Tel bureau : 0262 32 41 77 ou

Cécile : 0692 93 65 31

PROFIL DES STAGIAIRES ET PRÉ-REQUIS :

Cette formation s'adresse aux artistes, professionnel.le.s du spectacle, désireux.se d'intégrer la marionnette dans leurs processus créatifs, ou ayant déjà travaillé avec la marionnette, et qui souhaitent s'initier ou se perfectionner dans la fabrication d'une marionnette.

LA FORMATRICE :

Née en 1979 à Omsk en Russie et issue d'une famille de marionnettistes et metteurs en scène, Polina BORISOVA est diplômée de l'Académie Nationale d'Art Théâtral de St-Petersbourg, spécialité : *Construction de marionnettes et scénographie* (Russie 1996-2001).

Polina Borisova est autrice d'une Thèse de 3^{ème} cycle sur la *Spécificité de l'influence du théâtre de marionnette sur le développement psychique de l'enfant* (2003-2005).

Elle complète sa formation en obtenant, avec mention, son diplôme de l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette ([ENSAM](#)) à Charleville-Mézières (2005-2008).



Elle suit des stages avec Marcos Malafaia (Giramundo, Brésil), Bruno Leone (I Teatrini, Italie), Fabrizio Montecchi (Teatro Gioco Vita, Italie), Stephen Mottram (Grande Bretagne), Alain Gautré (France), Royal de Luxe, Christain Carrignon et Katty Deville (Théâtre de Cuisine, France)...

En décembre 2010, elle rejoint [Odradek et la Compagnie Pupella-Noguès](#) (Centre de création, de recherche, de formation, et développement pour les Arts de la marionnette, en Occitanie) pour un Compagnonnage professionnalisant durant lequel elle crée les spectacles [Go!](#) en 2011, suivi en 2014, de [Skazka](#). Ses deux spectacles sont encore en diffusion.

Aujourd'hui, Polina Borisova continue son étroite collaboration avec Pupella-Noguès, anime des stages de formation et s'engage sur de nouvelles créations, notamment avec la compagnie [Plexus Polaire](#) – dirigée par Yngvild Aspelli.

Ainsi, Polina Borisova a été formée dans la grande tradition de la marionnette russe et est forte d'un savoir-faire remarquable dans la fabrication, la scénographie, comme dans la dramaturgie et la pédagogie. Ses expériences multiples auprès des plus grands marionnettistes de ce monde, ont construit son identité artistique singulière.

LE CONTEXTE DE LA FORMATION :

Toujours dans l'objectif de valorisation et de développement des Arts de la marionnette à La Réunion, le **Théâtre des Alberts poursuit ses collaborations artistiques** avec des artistes et compagnies locales, nationales ou internationales.

Nous aimons nous entourer d'univers artistiques différents, partager nos expériences, nous enrichir et **faire découvrir les savoir-faire des artistes**, et des plus belles compagnies de marionnettes et des arts associés. C'est un processus que nous adoptons sur nos créations, et que nous développons dans le cadre de nos actions de diffusion et de médiation culturelle, particulièrement sur les résidences de territoire intitulées *La belle MARIONNETTE*, les stages dédiés aux professionnel.le.s du spectacle et aux les élèves du Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR)...

En 2020, le **Théâtre des Alberts invite Polina Borisova** pour travailler sur la nouvelle création : [Œdipe, etc.](#) Polina Borisova sera en charge de la scénographie, de la création et de la conception des marionnettes, décors et accessoires. Elle sera secondée par Olivier Le Roux, comédien-marionnettiste, constructeur de marionnette.

Cette 24^{ème} création des Alberts, co produite par la [Cité des Arts](#), est co-mise en scène par Vincent Legrand (directeur artistique de la compagnie, marionnettiste, metteur en scène) et Jacopo Faravelli (responsable artistique de la compagnie [Anonima Teatro](#), comédien, marionnettiste.). Au plateau, 3 comédien.nes : Agnès Bertille, Alexis Campos et Damien Lazartigues.

Cette formation est proposée dans le cadre d'une résidence de création de *Oedipe, etc.* à la Cité des Arts. Sa mise en œuvre reçoit le soutien de la Cité des Arts et de l'ensemble de son équipe.

LA PROPOSITION DE POLINA BORISOVA :

Construire une marionnette, que ce soit un personnage du spectacle, un outil éducatif, ou bien un partenaire de l'art-thérapie, c'est avant tout créer quelqu'un, inventer un être, doté d'un caractère et de qualités particulières. Malheureusement, la connaissance de la nature humaine n'est pas toujours suffisante pour transposer nos idées en matière. Pour cela quelques connaissances de fabrication seront nécessaires, et mieux encore - ces connaissances donneront sûrement de nouvelles idées.

Parmi les nombreuses méthodes de construction, il existe une technique de sculpture relativement simple, qui est utilisée pour la conception des prototypes de marionnettes et spécialement appréciée pour son efficacité. Je vous invite donc à me rejoindre pour ces deux journées de construction créative, généreusement fertilisées par les astuces techniques.

DÉROULEMENT DE L'ATELIER :

Jour 1 :

- **Accueil, présentations et introduction à la formation**
- **Sculpture de tête en polystyrène** : Choisi pour sa souplesse et sa facilité d'utilisation, le polystyrène extrudé est un matériau convenable aux débutants aussi bien qu'aux sculpteurs expérimentés.
- **Papiettage** : La tête en styrodure* nécessite une protection par plusieurs couches de papier-mâché (différentes techniques possible), dont le temps de séchage nous laisse la possibilité de passer à la fabrication du contrôle. * Mousse de polystyrène extrudée

Jour 2 :

- **Fabrication des contrôles** : La conception et l'installation de la poignée s'effectue en rapport avec l'anatomie de la tête, la direction de son regard et la position du manipulateur. Cette étape est inextricablement liée à l'installation du cou, et donc à la conception générale du corps de la marionnette.
- **Finition** : Le traitement des textures et les choix des détails, préparent le travail de peinture.
- **Échanges** : Il est important de pouvoir suivre le travail des gens, de leurs présenter sa propre marionnette et surtout la découvrir entre les mains de quelqu'un d'autre. Après tout, la destination principal du prototype c'est une invitation à la recherche créative.
- **Rangement**

MARIONNETTES ET OBJETS :

La technique proposée pourrait être utilisée pour la fabrication de nombreux types de marionnettes (gaines, marottes, mannequins, bunraku, totems...), car c'est d'abord une technique de sculpture d'une tête, et puis un travail de conception de son contrôle en cohérence avec son corps. Notre objectif serait d'aborder ces étapes sur l'exemple d'une marionnette sur table.

MATÉRIEL :

Fournis par la compagnie : tout le matériel nécessaire à la fabrication

Ce que les participants peuvent amener :

- Une tenue confortable et peu précieuse (éventuellement un tablier)
- Vieux vêtement, bouts de tissus et de matières (fourrure, laine, boutons, lunettes)
- Les bricoleurs peuvent emmener leur kit d'outils préférés.
- Eau, encas et repas, si besoin.

EN SAVOIR + SUR LE THÉÂTRE DES ALBERTS :

COMPAGNIE de théâtre de marionnettes contemporaines, créée par Vincent Legrand et Danièle Marchal en 1994, dirigée par Vincent Legrand (directeur artistique, marionnettiste, metteur en scène).

Le Théâtre des Alberts a pour objectifs : la création, la diffusion, la médiation culturelle et la formation. Depuis fin 2017, la compagnie organise des résidences de territoire intitulées *La belle MARIONNETTE*, De 2010 à 2016, elle organisait le festival international de théâtre de marionnettes et des arts visuels, TAM TAM (Saint Paul).

Le Théâtre des Alberts est une compagnie Conventionnée par le Ministère de la Culture (Direction des Affaires Culturelles de La Réunion), le Conseil Régional et le Conseil Départemental de La Réunion, le Territoire de la Côte Ouest et la ville de Trois-Bassins.

La compagnie est *artiste-associé* à la Cité des Arts depuis 2020.

Le Théâtre des Alberts est adhérent de [ZÉVI](#), la Plateforme Jeune public de La Réunion, de [THEMAA](#) (Association Nationale des Théâtres de Marionnettes et Arts Associés) et de [Scènes d'Enfance Assitej-France](#). Nous vous invitons vivement à visiter ces associations.

▶ VISITER NOTRE SITE INTERNET : www.theatredesalberts.com

▶ VISITER ET AIMER NOTRE PAGE FACEBOOK : [letheatredesalberts](https://www.facebook.com/letheatredesalberts)