



THEATRE DES ALBERTS

COMPAGNIE DE THÉÂTRE DE MARIONNETTES

ORGANISATRICE DES RÉSIDENCES DE TERRITOIRE *LA BELLE MARIONNETTE*



VOUS SOUHAITEZ :

PARTAGER AVEC VOTRE ÉQUIPE
UN MOMENT CONVIVIAL ?

OFFRIR UN SPECTACLE OU UN ATELIER
AUX FAMILLES DU PERSONNEL ?

DYNAMISER LA COHÉSION D'ÉQUIPE
AUTOUR D'UNE PRATIQUE ARTISTIQUE ?

ORGANISER LA FÊTE DE FIN D'ANNÉE
AUTOUR D'UN SPECTACLE ?

CONTACTEZ-NOUS POUR :

UN ACCOMPAGNEMENT PERSONNALISÉ
AUTOUR DE VOTRE PROJET

DES PROPOSITIONS DE SPECTACLES OU ATELIERS
ADAPTÉES À VOS ATTENTES ET VOS BESOINS

DES MOMENTS DE PARTAGE ET DE BONHEUR
AUTOUR DES ARTS ET DE LA CULTURE

CYNTHIA GEISSELER, CHARGÉE DE DIFFUSION :

TEL : 0692 62 07 67 • MAIL : production@theatredesalberts.com

TEL compagnie : 0262 32 41 77 • MAIL : alberts@theatredesalberts.com

FICHE D'IDENTITÉ

COMPAGNIE THÉÂTRE DES ALBERTS

Le Théâtre des Alberts est une compagnie Conventiionnée par l'Etat, dirigée par Vincent Legrand. Elle est également signataire d'une Convention avec le Conseil Départemental de La Réunion, le Conseil Régional de La Réunion, le Territoire de la Côte Ouest et la Ville de Trois Bassins. Depuis 2020, le Théâtre des Alberts est Artiste Associé à la Cité des Arts.

Activité artistique : Compagnie de Théâtre de marionnettes et des arts visuels depuis plus de 25 ans, à La Réunion.

Quelques chiffres de la diffusion : 95 représentations en 2017 • 88 représentations en 2018 • 99 représentations en 2019. Plus de 200 heures d'ateliers et formation par an. Le Théâtre des Alberts a une activité foisonnante !

Localisation : Saint-Paul / Les Avirons – Les activités de la compagnie rayonnent sur toute l'île de La Réunion

Naissance : La compagnie a été créée par Vincent Legrand en 1994 à Saint-Paul après qu'il ait travaillé sept ans pour la compagnie Komela, la première compagnie professionnelle de l'île, créée et dirigée par Baguett.

Objectifs de la compagnie : Créer et diffuser des spectacles de marionnettes, transmettre et promouvoir les Arts de la marionnette à travers, notamment, des actions de médiation (ateliers, stages, formations professionnelles, formations pour les élèves du Conservatoire à Rayonnement Régional)...

Organisation de manifestations : Les résidences de Territoires *La Belle Marionnette* (depuis 2017) • Festival *TAM TAM* (de 2010 à 2016)

Financements : Les projets de la compagnie reçoivent le soutien de l'Académie de La Réunion, l'Europe – programme LEADER, la SPEDIDAM, la Direction Régionale de la Jeunesse, des Sports et de la Cohésion Sociale (DRJSCS). Certains de ses spectacles sont co produits par des villes et/ou salles (Commune des Avirons, Salle Georges Brassens, la Cité des Arts).

Pour en savoir + sur la compagnie : <http://theatredesalberts.com/>

ASSOCIATION THÉÂTRE DES ALBERTS

▶ LIEUX ET CONVENTIONNEMENT

Le **siège social** de la compagnie est établi à Saint Paul. Ses bureaux administratifs, son atelier de fabrication de marionnettes et de décors, son studio de répétition, sont installés sur la route du Tévelave aux Avirons.

La **compagnie est dirigée** par Vincent Legrand, directeur artistique, metteur en scène, comédien-marionnettiste. Le **Conventionnement par l'Etat** repose sur la direction artistique du Théâtre des Alberts.

▶ CRÉATION ET DIFFUSION

Depuis sa création en 1994, la compagnie œuvre à la réalisation de **créations originales** (plus d'une vingtaine) et mène à l'occasion de chacune un **travail de recherche** qui lui permet d'aborder de nombreuses techniques et d'introduire dans un souci de **transversalité**, d'autres disciplines artistiques, telles que la musique, la peinture, la vidéo, les arts numériques...

La compagnie est également soucieuse de **travailler en collaboration avec des personnes extérieures**, metteurs en scènes, scénographe, auteur.trice.s, afin d'enrichir sa propre démarche artistique, de se confronter à des regards critiques. Ce travail de collaboration est également un moyen de suppléer aux manques de formations dédiées aux Arts de la marionnette ici à La Réunion.

La **diffusion** de notre répertoire s'opère de manière générale sur **trois territoires distincts** : La Réunion, la zone Océan-Indien (Mayotte, Maurice) et la France métropolitaine.

Notre répertoire de spectacles, de par la diversité de ses formes plus ou moins légères en technique, nous a permis de jouer dans **différents lieux et réseaux de diffusion** : établissements scolaires, salles des fêtes, comité d'entreprise, théâtres, centres culturels, festivals, bibliothèques et médiathèques, scènes nationales, scènes conventionnées, établissements médicaux et/ou spécialisés...

▶ NOS ÉVÈNEMENTS

Depuis 2017, le Théâtre des Alberts organise des Résidences de territoire intitulées **La belle MARIONNETTE**, dans les écarts et les hauts de La Réunion. Il s'agit de diffuser des spectacles de la compagnie ou de compagnies extérieures et de mener des actions de médiation culturelle (ateliers, formation) auprès du plus large public : familial, associatif, scolaire, professionnels, étudiants et élèves du Conservatoire. Ces événements sont financés spécifiquement, notamment par l'Europe – les fonds LEADER ou le TCO.

De 2010 à 2016, le Théâtre des Alberts a organisé le **festival TAM TAM** à Saint Paul, *festival international de marionnettes et de théâtre visuel*. Ce festival offrait au plus large public une

programmation de qualité, locale, nationale et internationale. Il mettait un accent tout particulier sur la **décentralisation** et sur **l'accessibilité à tous** du spectacle vivant et des pratiques culturelles. Il offrait à tous les publics une meilleure connaissance du **théâtre de marionnettes à La Réunion** et œuvrait à sa reconnaissance en tant qu'Art majeur et essentiel. Il a également permis d'organiser beaucoup d'actions de **médiation culturelle** à destination des enfants, des adultes et des professionnels. Le festival TAM TAM rayonnait sur toute l'île de La Réunion, « du battant des lames au sommet des montagnes ».

▶ **L'ACCOMPAGNEMENT ARTISTIQUE ET ADMINISTRATIF**

Les équipes artistiques et administratives de la compagnie sont dans une dynamique d'accompagnement et de transmission. Ainsi, les Alberts mettent régulièrement leurs compétences et expertises au service d'artistes et/ou de compagnies émergentes, d'administratifs, par des interventions ponctuelles ou par le biais du dispositif de l'Etat appelé « compagnonnage ». Vincent Legrand est par ailleurs très sollicité pour apporter son regard extérieur sur des créations en cours.

Pour en savoir + sur nos productions : <http://theatredesalberts.com/spectacles/>

▶ **STRUCTURATION DE LA COMPAGNIE ET COORDONNÉES**

Le Théâtre des Alberts s'est développé au cours de ses 25 années d'existence. Aujourd'hui, notre compagnie existe grâce à un noyau dur d'une dizaine de personnes, constituant deux équipes :

L'équipe administrative, gère la compagnie et l'organisation des événements *La belle MARIONNETTE*.

- Direction artistique : Vincent Legrand > alberts@theatredesalberts.com
- Administration : Jeanne Charreron > administration@theatredesalberts.com
- Diffusion-production : Cynthia Geisseler > production@theatredesalberts.com
- Comptabilité : Florita Maillard > comptabilite@theatredesalberts.com
- Communication : Cécile Massa-Trucat > communication@theatredesalberts.com

L'équipe artistique et technique, crée des spectacles, mène des ateliers et formations, fabrique des marionnettes et décors, gère le parc de matériel (...). Elle est composée d'une quinzaine de personnes, intermittent.e.s du spectacle (comédiens-marionnettistes, régisseurs, assistant.e.s à la mise en scène, constructeurs, musiciens...).

À l'occasion de chaque nouvelle création de spectacle, la compagnie fait appel aux talents de différents artistes de l'extérieur (metteurs en scène, scénographes, marionnettistes...)



Sélection de 4 spectacles Tout Public, avec des conditions d'accueil technique légères.

PSSST ! TIGOUYA CONTES À LA PERRAULT AVANT IL Y AVAIT LA MER

INFOS, MÉDIAS, DISTRIBUTION : WWW.THEATREDESALBERTS/SPECTACLES

PSSST !

Création 2014 - Tout public - Cabaret cirque pour marionnettes – Durée 35 min.

Approchez, approchez, venez admirer le plus petit cabaret cirque du... de La Réunion !

Nées dans la mousse, dans les mains expertes de deux dresseuses accortes*, ces créatures larvaires à force de répétitions, de disciplines et de créativité sont parvenues à des prouesses circassiennes époustouflantes. Elles ne se ressemblent pas toutes, chacune à sa personnalité, ainsi vous découvrirez la malicieuse, les joyeuses, les danseuses, la peureuse... néanmoins toutes talentueuses (ou presque.). Des numéros à couper le souffle ! Acrobaties, jonglage, bascule, domptage...

**Accortes : se dit de jeunes femmes gracieuses, aimables, vives et avenantes.*

Véritable cirque pour chenilles « marionnettiques », ce spectacle est toujours très demandé par les écoles, les bibliothèques, les comités d'entreprise, notamment lors des fêtes de fin d'année. Son adaptabilité technique lui permet d'être joué un peu partout. Il continue de ravir petits (voir très petits) et grands !

Les petits + : À l'issue du spectacle, nous pouvons proposer un temps d'atelier collectif autour de la manipulation de marionnettes en mousse (chenilles).

Thématiques : Cirque, acrobaties, humour, interactivité

- **Lieu de diffusion :** Salle équipée (théâtre) ou non (réfectoire d'école, salle polyvalente...)
- **Conditions :** Intérieur ou extérieur (abrité du soleil et de la pluie)
- **Espace scénique demandé :** Ouverture 4 m – Profondeur 4 m
- **Espace pour le public :** la compagnie fournit et installe une moquette de 4mx6m et des bancs gradinés
- **Équipe :** 2 comédiennes-marionnettistes
- **Temps de montage/démontage :** 1h pour le montage, et 45 min pour le démontage
- **Nombre de spectateurs :** 150 (nous privilégions la visibilité et l'écoute)



TIGOUYA

Création 2011 - Tout public – Marionnettes, vidéos et décors en pop up – Durée 35 min.

Adapté du livre éponyme de l'auteur réunionnais Teddy lafare-Gangama, ce spectacle permet de découvrir ou redécouvrir La Réunion au travers du voyage initiatique d'un petit margouillat de Mafate qui quitte son Cirque pour aller voir la mer.

Le spectacle met à l'honneur la littérature jeunesse réunionnaise et reprend le principe du livre-pop-up en un décor-pop-up. Il mêle des textes et chants en français et en créole, sur une musique de Mounawar. Très apprécié par le public et particulièrement par les équipes pédagogiques ou encadrantes, *Tigouya* est encore très demandé... 8 ans après sa création !

Les petits + : À l'issue du spectacle, les artistes mènent un bord de scène avec le public. Véritable moment de partage autour du spectacle, des marionnettes, des instruments de musique utilisés, des lieux visités par le petit margouillat, ce temps d'échange est très apprécié par le public et les artistes eux même, qui ressortent toujours enrichis par cette expérience.

Thématiques : Patrimoine local, chant, instruments de musique, découverte de La Réunion.

- **Lieu de diffusion plongé dans l'obscurité :** Salle équipée (théâtre) ou non (réfectoire d'école, salle polyvalente...)
- **Conditions :** Intérieur ou extérieur abrité
- **Espace scénique demandé :** Ouverture 7 m – Profondeur 7 m – Hauteur sous plafond 3,5 m
- **Espace pour le public :** la compagnie fournit et installe une moquette de 4mx6m et des bancs gradinés
- **Équipe :** 2 comédien.ne.s-marionnettistes + 1 régisseur
- **Temps de montage/démontage :** 3h pour le montage, et 1h30 pour le démontage
- **Nombre de spectateurs :** 150 (nous privilégions la visibilité et l'écoute)



CONTES À LA PERRAULT

Création 2018 - Tout public à partir de 7 ans – Théâtre d'objets et jeu d'acteurs – Durée 60 min.

À la croisée du conte et du théâtre d'objets, six classiques impérissables de Grimm et de Perrault passent à la moulinette des Alberts, avec fantaisie et poil à gratter ! *Le Petit Poucet*, *Barbe Bleue*, *Cendrillon*, *Le Petit Chaperon Rouge*, *Blanche Neige* et *Les Trois Petits Cochons*. Prenant à pleines mains les objets et accessoires du quotidien, les deux comédiens détournent sans vergogne, les histoires originelles, faisant fi de l'ordre établi. Ils s'en donnent à cœur joie ! Pourquoi ? Et bien, pour rire... des récits de notre enfance, des époques, des codes et de la moralité de ces sept contes. Et tout ceci de six façons différentes. Six spectacles en un... Pas mal, non ?!

Les petits + : Les contes classiques sont au programme des élèves de collège, ce qui rend le spectacle très attractif pour ce public et pour les équipes pédagogiques. C'est une autre manière d'aborder le programme.

À l'issue du spectacle, les artistes mènent un bord de scène avec le public et discutent, notamment, du choix des contes revisités, des techniques utilisées, des farces.

Thématiques : Humour, burlesque et clowneries. Détournements de contes classiques et des morales associées.

- **Lieu de diffusion :** Salle équipée (théâtre) ou non (réfectoire d'école, salle polyvalente...). Rue
- **Conditions :** Intérieur ou extérieur (abrité). Sol plat et lisse
- **Espace scénique demandé :** Ouverture 6 m – Profondeur 7 m – Hauteur sous plafond 3 m
- **Espace pour le public :** la compagnie fournit et installe une moquette de 4mx6m et des bancs gradinés
- **Équipe :** 2 comédien.ne.s-marionnettistes + 1 régisseur
- **Temps de montage/démontage :** 2h30 pour le montage, et 1h pour le démontage
- **Nombre de spectateurs :** 150 (nous privilégions la visibilité et l'écoute)



AVANT IL Y AVAIT LA MER

Création 2019 - Tout public à partir de 7 ans - Théâtre d'ombres et vidéos aquatiques

Adaptation libre du roman graphique d'Éléonore Douspis (Edition Albin Michel)

Avant il y avait la mer est le récit partagé d'une navigatrice solitaire et intrépide, et d'un enfant bienheureux et vaillant.

Une femme navigue seule sur les océans. Elle prend son carnet de bord et commence à écrire... « 42e jour depuis ma dernière escale. Vent, 6 nœuds, Sud Sud-Est. La mer est belle... Depuis mon départ, je n'ai croisé aucun navire ». Dans une ville côtière, un enfant mène une vie douce. Lorsqu'un jour le soleil ne se lève pas, il voit son univers familier se métamorphoser et plonger dans le chaos...

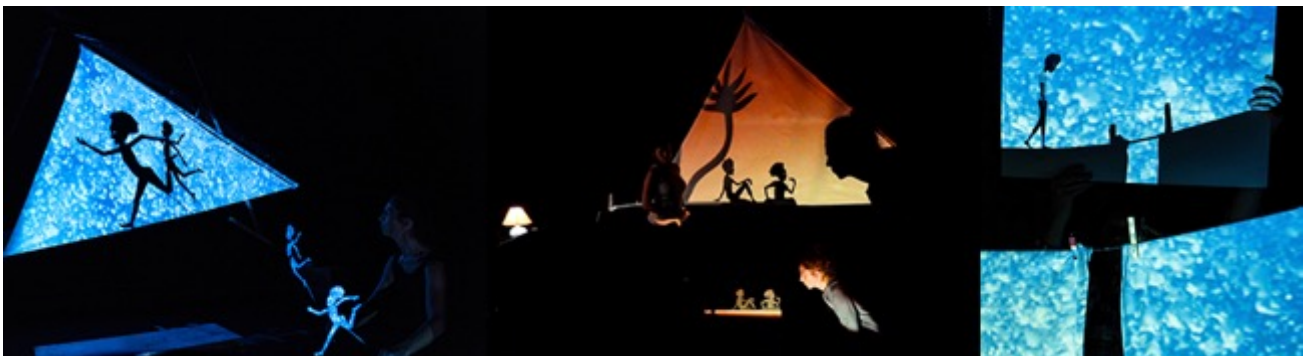
Lorsque les éléments qui entourent ces deux personnages se déchainent, que la nature ne suit plus son cours, ils doivent tous deux agir pour se sortir de là...

Avant il y avait la mer est un spectacle où s'entremêlent marionnettes, théâtre d'ombres et images sous-marines. Le spectacle navigue entre le mouvement, l'esthétique et les couleurs, l'aventure, la poésie et le chaos. L'histoire donne une part primordiale aux visuels et aux sons, à la nature et à l'humain.

Les petits + : À l'issue du spectacle, les artistes mènent un bord de scène avec le public et échangent autour du spectacle, des marionnettes, des techniques du théâtre d'ombres, des photos et vidéos projetées, de l'histoire.

Thématiques : Récit d'aventure, enfance, esthétique graphique, éléments naturels, océan.

- **Lieu de diffusion :** Salle équipée (théâtre) ou non (réfectoire d'école, salle polyvalente...). Rue
- **Conditions :** Intérieur ou extérieur (abrité). Sol plat et lisse
- **Espace scénique demandé :** Ouverture 6 m – Profondeur 7 m – Hauteur sous plafond 3 m
- **Espace pour le public :** la compagnie fournit et installe une moquette de 4mx6m et des bancs gradinés
- **Équipe :** 2 comédien.ne.s-marionnettistes + 1 régisseur
- **Temps de montage/démontage :** 4h pour le montage, et 1h30 pour le démontage
- **Nombre de spectateurs :** 150 (nous privilégions la visibilité et l'écoute)



Compagnie LE THEATRE DES ALBERTS – Présentation pour le 32^{ème} Salon des Comités Sociaux et économiques
Site internet www.theatredesalberts.com • Facebook [le.theatre.des.alberts](https://www.facebook.com/le.theatre.des.alberts)



Des publics divers, des territoires, des situations, des structures et des formes diverses.

Des actions proposées lors d'un séjour en Centre de loisirs, pendant la période scolaire, durant le temps libre, dans le cadre professionnel...

L'action culturelle du Théâtre des Alberts concerne **tous les publics** quelque soit leur **âge** ou leur **situation** (scolarisé, employé, porteur de handicap, incarcéré, hospitalisé...).

Les projets peuvent se mener dans/avec **toutes les structures** : comité d'entreprise, établissements scolaires, associations, bailleurs sociaux, entreprises, PMI, hôpitaux, théâtres...

Le contenu et la durée de nos interventions artistiques s'adaptent à votre demande, à vos besoins, et à votre public : ils sont donc co-construits, en partenariat avec votre structure !

Nous vous invitons vivement à **consulter notre offre de médiation culturelle sur notre site internet**. Vous y trouverez des « fiches types » d'ateliers et de stage, qui sont une base de réflexion.

PRÉSENTATION : [HTTP://THEATREDESALBERTS.COM/ACTION-CULTURELLE/](http://theatredesalberts.com/action-culturelle/)

FICHES "TYPE" ATELIERS : [HTTP://THEATREDESALBERTS.COM/ATELIERS/](http://theatredesalberts.com/ateliers/)



ASSOCIATION THEATRE DES ALBERTS

Siège social : 41 chemin Crève Cœur 97460 Saint Paul

Bureaux administratifs : 85 Ter chemin Bellecombe 97425 Les Aviron

Tel : 0262 32 41 77 • Mail : alberts@theatredesalberts.com

Contact Diffusion Cynthia Geisseler :

Tel : 0692 62 07 67 • Mail : production@theatredesalberts.com

SITE INTERNET : WWW.THEATREDESALBERTS.COM

FB : [LE THEATRE DES ALBERTS](https://www.facebook.com/le.theatre.des.alberts)

Siret : 397 637 349 000 36 • Licences d'entrepreneur du spectacle N°2-1061238 et N°3-1061239