



# AVANT IL Y AVAIT LA MER

Création 2019 du Théâtre des Alberts

D'après le livre *Avant, il y avait la mer*  
d'Éléonore Douspis (Ed. Albin Michel)  
Crédit photo : Aline Escalon



Dossier mis à jour en mars 2020



## LA COMPAGNIE

THÉÂTRE DES ALBERTS • DIRECTION ARTISTIQUE VINCENT LEGRAND

**Le Théâtre des Alberts est une compagnie conventionnée** par le Ministère de la Culture (Directions des Affaires Culturelles de La Réunion), le Conseil Régional et le Conseil Général de La Réunion, le Territoire de la Côte-Ouest et la ville de Trois-Bassins. **La compagnie a été créée par Vincent Legrand et Danièle Marchal, en 1994 à Saint-Paul, Ile de La Réunion, avec pour objectifs principaux :** la création et la diffusion de spectacles de marionnettes, la transmission et la promotion des Arts de la marionnette.

**La diffusion du répertoire de la compagnie s'opère de manière générale à La Réunion, en France métropolitaine et dans la zone Océan Indien.** La diversité de ses formes marionnettiques - plus ou moins légères techniquement - permet aux artistes de jouer dans différents réseaux de diffusion : théâtres, festivals, lecture publique, scènes nationales et conventionnées, établissements scolaires, spécialisés et de formation...

**Le Théâtre des Alberts œuvre à la réalisation de créations originales** et mène à l'occasion de chacune un travail de recherche qui lui permet d'aborder de nombreuses techniques marionnettiques (gaine, bunraku, ombres, objets...) et d'introduire, dans un souci de transversalité, d'autres disciplines artistiques telles que la musique, le cirque, la peinture, la photographie, la vidéo.

Sur chaque création, la compagnie aime à travailler en **collaboration avec des artistes extérieurs**, de La Réunion et d'ailleurs : metteurs en scènes, scénographes, auteurs, musiciens, comédiens, plasticiens... Ceci dans une démarche de partage d'expériences, de formation, de perfectionnement et d'ouverture artistique.

## MISE EN SCÈNE

VINCENT LEGRAND

Comédien-marionnettiste, metteur en scène, fondateur et directeur artistique du Théâtre des Alberts, Vincent Legrand s'immerge dans l'univers de la marionnette contemporaine en 1986 en intégrant la 1<sup>ère</sup> compagnie de théâtre visuel de La Réunion, Koméla, dirigée par Baguett. En 1994 il fonde sa propre compagnie, le Théâtre des Alberts, et réunit des artistes pluridisciplinaires autour d'une même passion : les Arts de la marionnette. Depuis, il s'implique dans chaque projet de la compagnie en tant que metteur en scène, marionnettiste et/ou créateur de marionnettes. Il est par ailleurs sollicité par des compagnies émergentes pour apporter son regard sur des créations.

**Pour Avant il y avait la mer**, Vincent Legrand tient le rôle de chef d'orchestre.

Il accompagne également Déborah Martin et Aline Escalon dans l'adaptation et l'écriture dramaturgique, la scénographie, la technique de manipulation de marionnettes.

Une femme navigue seule sur les océans.

Elle prend son carnet de bord et commence à écrire :

42<sup>e</sup> jour depuis ma dernière  
escale.

Vent, 6 noeuds, Sud  
Sud-Est.

La mer est belle.

Depuis mon départ,  
je n'ai croisé aucun  
navire



Dans une ville côtière,  
un enfant mène une vie douce.

Lorsqu'un jour le soleil ne se lève pas,  
il voit son univers familier se métamorphoser  
et plonger dans le chaos...

## AU PLATEAU

DÉBORAH MARTIN • JEU, MANIPULATION DE MARIONNETTES

Comédienne, marionnettiste, responsable artistique de la compagnie *La vie à pied*, Déborah Martin pose les premières pierres de son chemin entre l'Europe et l'Asie, entre cirque, théâtre alternatif et voyages. Elle fait des rues ses premières scènes et y rencontre son public, cosmopolite. Son travail artistique se complète par la recherche de nouveaux langages visuels autour de l'ombre, la marionnette et ses arts associés. Cette démarche l'amène à se former avec le maître de l'ombre, Fabrizio Montecchi - Teatro Gioco Vita (Italie), avec qui elle précise le travail sur le corps et l'esthétique de l'ombre au théâtre.

En 2010, lorsque Déborah Martin crée sa compagnie *La vie à pied*, elle lui donne pour premier objectif l'accessibilité du théâtre au très jeune public. Ses créations, *D'où doux*, *Soro et le grain de maïs magique*, *Il est où le Dodo*, allient le théâtre d'ombres et la musique. Ils sont principalement diffusés dans les réseaux scolaires, crèches et lecture publique, à la Réunion et dans la zone Océan Indien.

Pour *Avant il y avait la mer*, Déborah Martin allie le jeu théâtral et la manipulation des marionnettes, silhouettes de son théâtre d'ombres qu'elle a créé et fabriqué. Elle a également travaillé à l'adaptation du livre, la scénographie et la construction des décors. Le projet d'adaptation théâtrale du livre *Avant il y avait la mer* d'Eléonore Douspis, repose sur une idée originale de Déborah Martin.

ALINE ESCALON • JEU, RÉGIE ET IMAGES AQUATIQUES

Docteur es-génétique et biologie moléculaire, navigatrice, plasticienne, vidéaste, photographe, apnéiste confirmée, Aline Escalon conjugue aventure humaine, sportive et artistique, pour célébrer la beauté du monde et l'explorer avec d'autres possibles, souvent à contre-courant des dogmes établis. À travers une image intuitive, elle aborde le sujet du voyage sous toutes ses dimensions : voyage à la rencontre de soi, vers l'expérience, vers l'autre, vers d'autres perceptions du monde.

Autodidacte, passionnée, Aline Escalon s'intéresse et se perfectionne au fil de ses déplacements, projets et rencontres, utilisant tour à tour la photographie ou la vidéo. Elle développe sa pratique de l'image d'aventure (dans les airs ou les eaux), propose et expose des portraits aquatiques uniques, accompagne les élèves dans leurs projets artistiques...

Pour *Avant il y avait la mer*, Aline Escalon allie le jeu théâtral et la régie vidéo. C'est bien sûr elle qui a réalisé les images sous-marines qu'elle projète en direct sur scène. Elle a également contribué à l'adaptation du livre, la scénographie, la construction des décors, la mise en espace et en jeu de ses images.



L'océan est au coeur de notre histoire.

Il nous fait naviguer entre remous, abîmes, lumières et ombres.

Il porte les personnages vers leur voyage intérieur,

vers l'insouciance et la prudence, la légèreté et la gravité.

## LE PROPOS

*Avant il y avait la mer* est une création où s'entremêlent marionnettes, théâtre d'ombres et images sous-marines. Le spectacle navigue entre le mouvement, l'esthétique et les couleurs, l'aventure, la poésie et le chaos. L'histoire donne une part primordiale aux visuels et aux sons, à la nature et à l'Humain.

***Avant il y avait la mer* est le récit partagé d'une navigatrice solitaire et intrépide, et d'un enfant bienheureux et vaillant.**

**Lorsque les éléments qui les entourent se déchainent, que la vie ne suit plus son cours, ils doivent agir pour se sortir de là...**

Le spectacle met alors en parallèle deux histoires :

D'une part, il est une libre adaptation du livre jeunesse *Avant il y avait la mer*, écrit et illustré par Eléonore Douspis (Ed. Albin Michel). Cet ouvrage nous raconte l'histoire d'un jeune garçon qui vit paisiblement, parmi les siens, sur son île. Lorsqu'un matin le soleil ne se lève pas, les gens s'enfuient... sauf lui qui est pris au piège dans sa propre histoire.

D'autre part, le spectacle prend place à bord d'un voilier, auprès d'une navigatrice expérimentée, librement inspirée d'Ellen Mac Arthur. Sa recherche de solitude se transforme en mise en danger d'elle-même, face à une nature imprévisible et intense.

## PUBLIC & ÉLÉMENTS TECHNIQUES

### **Théâtre d'ombres et vidéos aquatiques**

Spectacle tout public, à partir de 7 ans (dès le CE1)

Durée : 50 min - Jauge : 150 personnes

Médiation culturelle proposée en tout public et scolaire.

Conditions techniques (une fiche technique complète sera fournie)

**Le spectacle est entièrement autonome.** La régie se fait en direct, sur scène. **Il peut-être diffusé en salle équipée ou non** (écoles, bibliothèques...).

**La salle de diffusion doit être plongée dans l'obscurité complète** (nous pouvons occulter les fenêtres avec nos tissus noirs) et le sol doit être plat et lisse.

**Espace scénique minimum** : ouverture 7m, profondeur 7m, hauteur sous plafond 3m

**Espace idéal pour le public** : profondeur 6m (nous fournissons moquette et bancs gradinés)

**Temps de montage** : 2h30 • **En tournée** : 2 comédiennes + 1 accompagnant

## DISTRIBUTION

Adaptation libre de *Avant il y avait la mer*, un livre d'Éléonore Douspis (Ed. Albin Michel).

Mise en scène : Vincent Legrand

Jeu et manipulation de marionnettes : Déborah Martin

Jeu et régie : Aline Escalon

Assistant à la mise en scène et régie plateau : Olivier Le Roux

Scénographie : Vincent Legrand, Déborah Martin et Aline Escalon

Création des silhouettes (à partir des illustrations d'E. Douspis) : Déborah Martin

Création d'images aquatiques, vidéo et photo : Aline Escalon

Création musicale : Gérald Loricourt

Création costumes et textiles : Arielle Aubert - Atelier Redingote

Construction des décors : Laurent Filo, Olivier Le Roux

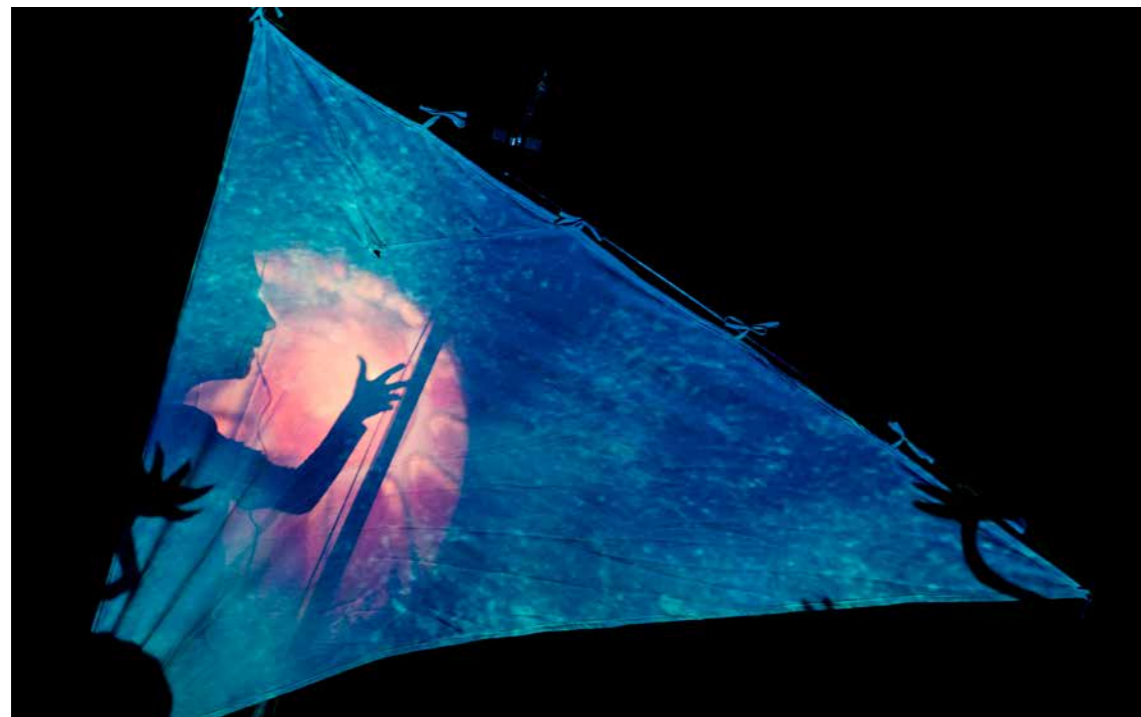
Régie compagnie : Laurent Filo

Crédits photos : Aline Escalon

Production : Théâtre des Alberts

Co-productions : La Cité des Arts, Compagnie *La vie à pied*

La compagnie est conventionnée par le Ministère de la Culture (Direction des Affaires Culturelles de La Réunion), le Conseil Régional de La Réunion, le Conseil Départemental de La Réunion, le Territoire de la Côte-Ouest et la ville de Trois-Bassins.



## ETAPES DE CRÉATION

SORTIE DE CRÉATION : NOVEMBRE 2019 • LA CITÉ DES ARTS / L'ALAMBIC

### NAISSANCE DU PROJET :

Le projet d'adaptation théâtrale du livre *Avant il y avait la mer*, est né d'une rencontre, sur un bateau, entre Déborah Martin et Aline Escalon. Toutes deux partagent la fascination et l'expérience de l'Océan. La fascination de ses états, comme une personnalité forte, du calme limpide de ses eaux jusqu'à la fureur de ses déferlantes. L'expérience des plongées, dans l'espace illimité de ce grand bleu.

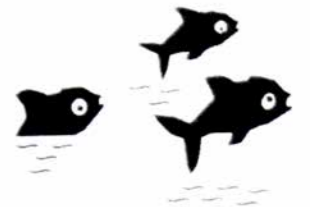
L'esthétique du livre d'Éléonore Douspis a conquis nos deux acolytes, ferventes admiratrices du graphisme et de l'image, leur terrain de jeu favori. Les illustrations du livre se prêteraient parfaitement à une adaptation en théâtre d'ombres, augmentée par la projection de vidéos sous-marines pour confronter la réalité à l'imaginaire.

### 2017-2018, LES PREMIÈRES ÉTAPES DE TRAVAIL :

Les recherches autour de ce projet d'adaptation ont commencé en 2017, lors de deux résidences en milieu scolaire de la Compagnie *La vie à pied*, menées par Déborah Martin à La Réunion. Son travail s'est orienté sur l'ombre et la vidéo, sur l'écriture dramaturgique.

### 2019, UN PROJET DE COMPAGNONNAGE TRANSFORMÉ :

Ayant à cœur d'accompagner de jeunes artistes pour favoriser l'émergence de nouvelles compagnies dédiant leur travail aux Arts de la marionnette, le Théâtre Des Alberts a souhaité maintenir le travail initié avec Déborah Martin. En effet nous avons répondu à l'appel à candidatures de la Direction des Affaires Culturelles - Compagnonnage 2019, mais notre projet n'a pas été retenu.



À l'occasion de cette candidature, la Cité des Arts (Saint Denis - La Réunion) avait accordé son appui en tant que co-producteur et l'a maintenu.

C'est fort de ce partenariat que le Théâtre Des Alberts a accepté de poursuivre et de faire évoluer le travail artistique entrepris vers une production déléguée.



La compagnie *La vie à pied*, dirigée par Déborah Martin, devient alors co-productrice de la création.

## MAI 2019 : RÉSIDENCE AU THÉÂTRE DES ALBERTS

La rencontre artistique entre Vincent Legrand, Déborah Martin et Aline Escalon est développée lors de cette première résidence de création, dans le studio de répétition du Théâtre des Alberts, au Guillaume Saint-Paul.

Dans ce cadre, l'équipe s'investit dans son travail de recherches, d'écriture dramaturgique, d'adaptation des illustrations du livre en silhouettes marionnettiques. Les images sous-marines d'Aline Escalon, projetées pour servir le théâtre d'ombre, viennent renforcer le propos, et augmentent son côté onirique.

## AOÛT 2019 : RÉSIDENCE À L'ALAMBIC - TROIS BASSINS

Dans le cadre du conventionnement multipartenarial du Théâtre des Alberts avec la ville de Trois-Bassins, l'équipe de création a été accueillie dans son nouvel équipement culturel *L'Alambic*, une salle de spectacle équipée qui a vu le jour en 2018. Notre résidence de création artistique est la première à avoir lieu dans cette salle.

L'occasion pour les trois artistes de travailler en condition quasi-optimale : utiliser l'espace scénique, profiter du recul nécessaire offert par un gradinage, tester les projections vidéos, imaginer, créer, construire et déconstruire. Ce temps de résidence nous a également permis de mener des entretiens avec plusieurs artistes, pour la création des costumes et de la musique. En effet, le spectacle étant installé sur la scène, nous avons pu jouer des extraits devant ce public de professionnels. En fin de résidence, un temps d'échange a eu lieu avec le personnel du pôle culturel *L'Alambic*, et de la médiathèque.



## SEPTEMBRE > NOVEMBRE 2019 : RÉSIDENCES À LA CITÉ DES ARTS (CO-PRODUCTEUR)

Pôle de référence de la création artistique à La Réunion, la Cité des Arts accueille en résidence les compagnies et artistes qui ont répondu à son appel à candidature annuel et dont le projet a été sélectionné. Pour le Théâtre des Alberts, il s'agit d'une résidence de création de 6 semaines, réparties sur trois périodes : 3 semaines en septembre, 2 semaines en octobre et 1 semaine en novembre. Outre le travail sur le parcours du spectacle, la fabrication de marionnettes et décors, les répétitions... ces temps de résidence sont dédiés à la création des costumes et textiles, à la création musicale et à la mise en oeuvre de la régie technique.

La Cité des Arts a organisé le 30 octobre, une **“visite-découverte”** pour une trentaine de **référénts Culture Académique** (lycées et collèges). L'équipe artistique du spectacle a eu le plaisir de leur proposer un extrait de 20 minutes et de partager un temps de discussion à son issue.



**Le 7 novembre, dans le cadre des «Rendez-vous famille - 1<sup>ers</sup> regards»** le spectacle a été présenté devant un public essentiellement composé des «habituels» de la Cité des Arts et des artistes en résidence.

**Le 8 novembre**, toujours à la Cité des Arts, l'équipe a joué une répétition générale publique dans la Boîte Noire (40 places). Le public invité était constitué de l'équipe de la Cité des Arts, du Théâtre des Alberts (artistes, techniciens, membres du Conseil d'Administration), d'amis, de professionnels du spectacle vivant, de représentants d'Institutions.

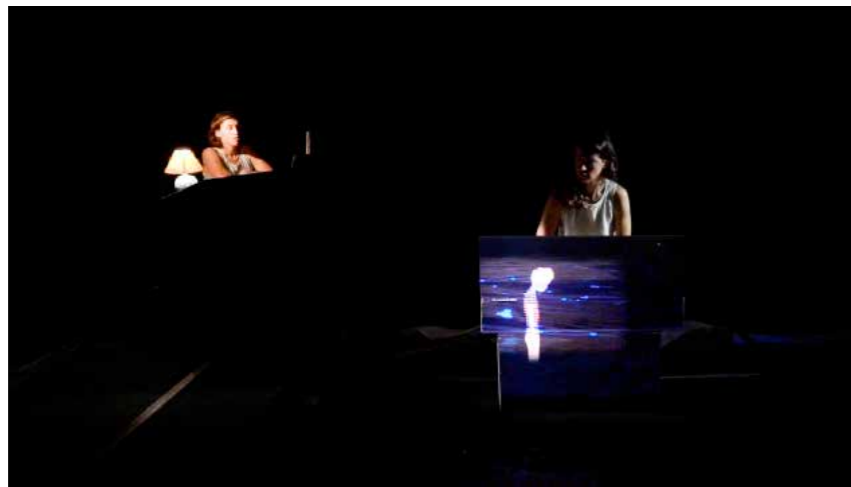
## PREMIÈRES REPRÉSENTATIONS ET SORTIE OFFICIELLE

Fin novembre, le spectacle a joué 5 fois dans le cadre de *La Belle MARIONNETTE #4*, un événement organisé par le Théâtre des Alberts en partenariat avec le Territoire de la Côte-Ouest (TCO), dans les Hauts de l'Ouest de La Réunion. Nous avons recueilli les premières impressions du public, scolaire et familial.

Le 23 novembre 2019, le spectacle a été présenté en salle équipée, à *L'Alambic*.

## REPRISE DE CRÉATION

Après les premières représentations devant des publics très divers, et les nombreux échanges avec les spectateurs professionnels ou non, nous avons pu identifier les atouts du spectacle (le lien au livre, l'esthétique globale, la qualité et la force des images projetées,



la manipulation de marionnettes en ombres...). Nous avons également pris conscience de quelques faiblesses, dues au peu de temps imparti à la création.

Aussi début 2020, une reprise de création a eu lieu dans la salle de L'Alambic à Trois Bassins. Vincent Legrand a sollicité la comédienne et formatrice en Art dramatique, Sylvie Espérance, pour explorer et développer l'incarnation des personnages de l'histoire par les deux interprètes Aline Escalon et Déborah Martin. La musique a été ré-ajustée par son auteur-compositeur Gérald Loricourt, notamment vers la fin du spectacle. Certains détails techniques et scénographiques ont également pu être retravaillés.

## SCÉNOGRAPHIE

Pensée de manière collégiale entre Vincent Legrand, Déborah Martin et Aline Escalon, la scénographie reprend librement l'univers graphique du livre d'Éléonore Douspis, ses images noir et blanc, ses silhouettes et son imaginaire. Elle nous offre le souffle marin de la navigatrice grâce à la grande voile qui occupe le plateau scénique, et sur laquelle sont projetées - en direct - les images aquatiques réalisées par Aline Escalon.

La scène est alors occupée par les deux comédiennes : Aline Escalon et sa régie vidéo, et Déborah Martin à la barre de son bateau. Toutes deux évoluent dans cette histoire qui prend place, tantôt sous la mer, sur les eaux ou sur la terre.

## COSTUMES

Le Théâtre des Alberts a fait appel à Arielle Aubert - Atelier Redingote, pour la création des costumes et des textiles. Costumière, plasticienne et scénographe, Arielle Aubert vit et travaille à La Réunion. D'abord habilleuse à Toulouse, elle devient rapidement chef costumière et crée pour le théâtre, la danse, les arts lyriques puis le cirque, les arts de la rue et l'événementiel. Sa passion du beau et son respect pour les textiles nobles et les matières atypiques, la soutiennent dans son objectif de faire émerger les univers visuels que les artistes portent en eux.

**Pour *Avant il y avait la mer***<sup>(1)</sup>, Arielle Aubert créera les costumes des deux comédiennes, et tous les textiles liés à l'histoire racontée - comme la voile du bateau ou le linge de la navigatrice. L'intemporalité des récits, l'usage des lumières, des ombres et les projections vidéos sur toile sont autant de contraintes pour le juste choix des textiles et la création des costumes.

## THÉÂTRE D'OMBRES ET VIDÉOS AQUATIQUES

Les silhouettes marionnettiques sont créées à partir des images du livre, tout comme les décors de l'histoire de l'enfant, les îles, les robots qu'il construit, les crabes... Ces marionnettes, sculptées en polycarbonate, sont utilisées pour créer des ombres. Il y a différentes sources de lumière pour le théâtre d'ombres : le vidéo projecteur, des projecteurs fixes ou des spots tenus à la main par Déborah Martin.

Les images aquatiques d'Aline Escalon, projetées sur une voile de bateau, sont mises au service de la dramaturgie et des marionnettes. Les vidéos prennent la forme de matières et s'éloignent parfois de la réalité. Elles nous font naviguer entre l'eau, tantôt dessus, tantôt dessous, aériées ou alvéolées, sorties des abîmes ou brumes du hauts des vagues...



## MUSIQUE ET SONS

Le Théâtre des Alberts a fait appel à Gérald Loricourt pour la création musicale et sonore. Pianiste dans l'âme, il suit pendant 7 ans la formation Jazz au Conservatoire à Rayonnement Régional de La Réunion. Egalement guitariste, compositeur, arrangeur de sons... Gérald Loricourt travaille avec de nombreux artistes et groupes réunionnais.

**Pour *Avant il y avait la mer***<sup>(1)</sup>, Gérald Loricourt s'appuiera sur ses compositions originales, mêlées de sons liés à la mer et la terre, glanés ça et là. Le voyage, la solitude, l'Humanité, la force des éléments, le chaos... sont autant de thématiques explorées, partagées, liées, pour amplifier musicalement l'histoire racontée.

## NOTES D'INTENTION

### VINCENT LEGRAND

La première lecture du livre d'Eléonore Douspis a provoqué un véritable choc artistique chez Déborah Martin et Aline Escalon. Lorsqu'elles m'ont fait découvrir cette œuvre, la même émotion m'a saisie. Eléonore Douspis aime faire voyager ses lecteurs à travers les rêves, et c'est un point de convergence très fort avec le Théâtre des Alberts, qui amène son public dans des univers singuliers, esthétiques et oniriques. La compagnie travaille autour des Arts de la marionnette et explore la richesse de leur diversité.

Nous avons effectué un travail de réécriture afin d'adapter le livre en spectacle visuel, porté par le théâtre d'ombres, Art associé au théâtre de marionnettes. Cette technique, particulièrement adaptée aux formes oniriques, est maîtrisée sur scène par Déborah Martin. Les personnages et décors du livre ont ainsi été adaptés en silhouettes pour le théâtre d'ombres.

Habituellement, les ombres des marionnettes sont projetées sur un écran, neutre, mais nous avons souhaité aller au-delà de ça et utiliser les différents éléments scénographiques comme supports, en les détournant de leur fonction première. Les vidéos sous-marines d'Aline Escalon sont projetées sur ces éléments et leur apporte une matière visuelle, en mouvement. Les silhouettes évoluent ainsi dans cet environnement. Notre intention artistique réside dans la fusion de ces deux techniques – le théâtre d'ombre et les vidéos aquatiques, pour renforcer le propos onirique.

Afin d'apporter une densité théâtrale au projet, nous avons créé une histoire parallèle à celle racontée dans le livre d'Eléonore Douspis. Une navigatrice solitaire, parcourant les océans, note dans son carnet de bord les prémices de l'histoire d'un jeune garçon - personnage central du livre *Avant il y avait la mer...* et du spectacle. Cette navigatrice devient ainsi l'auteur de l'ouvrage. Elle est incarnée sur scène par les deux comédiennes, Déborah Martin et Aline Escalon. La première s'inscrit dans le passé, et revit à la barre de son bateau les événements qui ont marqué ses voyages, ceux qui lui ont permis de rêver et de noter l'histoire de l'enfant. La seconde s'inscrit dans le présent, dans le moment de l'écriture du livre. Elle feuillette son vieux carnet de bord pour relire ses notes ...

La collaboration artistique entre Déborah Martin, Aline Escalon et moi-même est d'une grande richesse. Elle nous pousse dans l'exploration de nouvelles formes d'expressions, nous insuffle le partage de nos expériences, de nos pratiques artistiques et de notre vision des Arts visuels. Tout ceci est augmenté par la découverte, l'utilisation et l'adaptation des illustrations d'Eléonore Douspis : son univers graphique nous a saisi et nous a ouvert un champ des possibles. Et puis l'univers métaphorique d'Eléonore Douspis nous a séduit par sa richesse, sa simplicité apparente et sa profonde complexité. Elle nous interroge sur l'étrangeté et les dérives de notre monde actuel avec beaucoup d'intelligence et de finesse.



## DÉBORAH MARTIN

### Esthétique et nouveaux codes visuels.

Le théâtre d'ombres, sorti de son sillon traditionnel, ouvre des possibilités sans limites. La recherche d'esthétique visuelle dans le théâtre d'ombres est mon premier axe de travail. J'utilise pour cela des silhouettes et des couleurs, et je recherche différents supports pour les ombres.

Je suis très attachée à l'Océan, aux Êtres qui le peuplent, et surtout au Bleu, ce Bleu aux mille teintes. L'envie d'animer des marionnettes sur des fonds vivants, en mouvement, s'est faite suite à la rencontre avec Aline Escalon, sur un bateau.

Le monde sous-marin d'Aline est remarquable dans l'expression qu'elle donne aux couleurs, aux reflets et aux corps dans le Bleu. La collaboration de ces deux arts nous semblait tellement évidente et riche que nous avons cherché ensemble, sous l'esthétique bienveillante de l'Océan, ces compositions d'images en mouvement et ces ombres en suspens. Les deux univers se rencontraient sur la feuille et sur la toile, pour en faire naître un troisième.

Quand j'ai découvert l'ouvrage d'Éléonore Douspis, *Avant, il y avait la mer*, j'ai vu en lui un condensé de ce que je voulais traiter : l'Océan et sa mise en beauté, sa sauvegarde, l'insouciance de l'enfance, et les problèmes récurrents de l'actualité (les mouvements de population, la modernité au détriment de l'Humain, l'enfance face à la guerre...). Ce livre représente surtout une richesse graphique que j'aimerais mettre au service du théâtre d'ombres.



## ALINE ESCALON

### Sortie du cadre, et intégration de la poésie par l'image du réel.

L'image, et particulièrement l'outil vidéo, sont omniprésents dans notre quotidien. Le spectacle vivant n'échappe pas à la règle. Son code le plus fréquent : un rectangle, et voici l'image, sur une surface plate. L'univers du mapping vidéo a dessiné d'autres contours de l'espace et des surfaces, par l'utilisation de l'outil informatique à raison de temps colossaux de codage sur un écran.

Originaire des Hautes-Alpes, j'ai toujours eu cette fascination pour l'élément aquatique, et les immensités bleues. La mer. Espace aérien, cocon de liberté qui m'a happée. Un univers d'une grande dualité, effrayant pour certains, apaisant pour d'autres. Le bien-être qu'il procure et que je partage avec mes compagnons d'explorations par l'expérience de l'apnée profonde et par le voyage au long cours à la voile, m'ont amené à la transmission par l'image et à une sensibilité particulière à sa protection.

Depuis 3 ans déjà, le théâtre d'ombres de Deborah Martin m'émeut et me transporte par sa poésie, à chaque fois que nous réalisons des clips pour soutenir les créations de sa compagnie La vie à pied. Dans le spectacle *Avant il y avait la mer*<sup>(1)</sup>, la vidéo vient cette fois s'intégrer à la grammaire visuelle du projet et à sa mise en scène.

Le spectacle vivant me permet lui aussi de sortir mon travail de l'image de son cadre habituel. Sortir du cadre, c'est aller à la rencontre du jeu, de l'espace scénique. C'est aussi questionner l'espace de projection sur scène, en terme de matière, tissus, textures, et géométrie, et construire le dialogue entre la vidéo projetée et le théâtre d'ombre. Enfin, c'est réfléchir à l'intégration des variations chromatiques si particulières de l'océan indien dans l'adaptation/inspiration sur scène de l'univers graphique en noir et blanc d'Éléonore Douspis.

L'ouvrage *Avant, il y avait la mer* est une découverte aux mille interprétations. Au-delà de la thématique de l'insularité, de la dimension assez directe de l'écologie, il y a aussi le traitement de l'isolement qui vient résonner en chacun selon nos sensibilités, vécues, rencontres... il y a cette mise en abîme de cet enfant qui se retrouve coincé dans son livre/son écran, ou alors dans le monde qu'il aurait pu se créer en s'isolant des autres, restant coincé dans ses propres pensées pour des raisons bien à lui.

Accompagner Vincent Legrand et Deborah Martin dans ce projet vient sculpter une nouvelle pièce - celle du spectacle vivant - d'un puzzle passionnant. Le puzzle d'une vie où l'exploration des éléments et de l'image me permet de raconter autrement notre monde aussi fascinant que complexe et déroutant. Un monde en pleine mutation, où le chaos et la poésie s'entremêlent et où, je crois, il est urgent de se connecter avec la beauté de ce qui nous entoure.

## DIFFUSIONS 2019

Après une présentation publique, dans le cadre des *Rendez-vous famille 1ers Regards* de la Cité des Arts - Coproductrice - *Avant il y avait la mer* a fait sa sortie officielle à L'Alambic - Trois Bassins, le samedi 23 novembre 2019 dans le cadre de la 4<sup>ème</sup> édition de notre événement *La Belle Marionnette*.

En 2019 le spectacle a joué 5 fois, dans les Hauts de l'ouest de La Réunion, en salle polyvalente et en salle équipée, en scolaires et Tout public.

## CALENDRIER DE DIFFUSION 2020

*Ces données sont en cours d'évolution...*

**13 mars :** TP - Salle Georges Brassens - Les Avirons (974)

**Avril-Mai :** TP et scolaires - *La belle MARIONNETTE #5* à S<sup>te</sup> Marie et S<sup>te</sup> Clotilde (974)

**24 avril :** TP - La Cité des Arts - S<sup>t</sup> Denis (974)

**29 Mai :** TP - Théâtre de Pierrefonds - S<sup>t</sup> Pierre (974)

**Juin :** TP et scolaires - *La belle MARIONNETTE #6* à S<sup>t</sup> André et alentours (974)

**Octobre :** TP - *La belle MARIONNETTE #7* à Mafate (974)

...



## EQUIPE DE PRODUCTION

**Vincent Legrand** - Directeur artistique

**Cynthia Geisseler** - Chargée de diffusion, production

**Florita Maillard** - Comptable

**Cécile Massa-Trucat** - Chargée de communication

*Cette équipe est renforcée par les techniciens et artistes, intermittent(e)s du spectacle.*

## CONSEIL D'ADMINISTRATION

**Danièle Marchal** - Présidente

**Mathilde Rubington** - Trésorière

**Elodie Torrens** - Secrétaire

• **Jacques Catala** - Vice Président

• **Caroline Goudeau** - Trésorière adjointe

• **Marie-Claude Nimmegeers** - Secrétaire adjointe

## CONTACT POUR UNE DIFFUSION

**DIFFUSION :** Cynthia Geisseler - [production@theatredesalberts.com](mailto:production@theatredesalberts.com) - 0692 62 07 67

**COMMUNICATION :** Cécile Massa-Trucat - [communication@theatredesalberts.com](mailto:communication@theatredesalberts.com) - 0692 93 65 31

## CRÉDITS

**Illustrations :** Eléonore Douspis

**Crédit photos et montage photo/illustration :** Aline Escalon

**Visuel de couverture** réalisé par le Théâtre des Alberts sur une **photo originale** d'Aline Escalon et une **illustration** tirée du livre d'Eléonore Douspis.

**Merci de ne pas utiliser le contenu de ce dossier pour votre communication publique.**

Si besoin, veuillez nous contacter pour recevoir les fichiers crédités ainsi que les textes : [communication@theatredesalberts.com](mailto:communication@theatredesalberts.com) ou [alberts@theatredesalberts.com](mailto:alberts@theatredesalberts.com)





# THEATRE DES ALBERTS

Bureaux : 85 Ter Chemin Bellecombe 97425 Les Avirons  
Siège social : 41 Chemin Crève Coeur 97460 Saint Paul

Tel : (+262) 0262 32 41 77

Mail : [alberts@theatredesalberts.com](mailto:alberts@theatredesalberts.com)

**Le Théâtre des Alberts est une compagnie conventionnée**  
par le Ministère de la Culture (Direction des Affaires Culturelles de La Réunion),  
le Conseil Régional de La Réunion, le Conseil Départemental de La Réunion,  
le Territoire de la Côte Ouest et la ville de Trois-Bassins.

SIRET 397 637 349 00036

Licences d'entrepreneur du spectacle n° 2 - 1061238 et n°3 - 1061239

## SUIVEZ NOTRE ACTUALITÉ...

SUR NOTRE SITE INTERNET : **[theatredesalberts.com](http://theatredesalberts.com)**

SUR NOTRE PAGE FACEBOOK : **[letheatredesalberts](https://www.facebook.com/letheatredesalberts)**

