

# ŒDIPE, ETC.

UN SPECTACLE DU THÉÂTRE DES ALBERTS

DOSSIER DE CRÉATION



Mise à jour du dossier : Juillet 2020

## NOS PARTENAIRES

**Le Théâtre des Alberts est une compagnie conventionnée par l'Etat** Ministère de la Culture (DAC de La Réunion). Elle est également signataire d'une Convention pluriannuelle et multipartenariale avec la DAC de La Réunion, le Conseil Régional de La Réunion, le Conseil Départemental de La Réunion, le Territoire de la Côte Ouest et la ville de Trois Bassins.

**La création *ŒDIPE, etc.* est co produite par :** La Cité des Arts (Saint Denis), le Centre Dramatique National de l'Océan Indien et le Théâtre des Alberts. *Recherches en cours...*

**Soutien financier en cours de demande :** La SPEDIDAM

**Soutien complémentaire à la création :** L'Alambic - Pôle Culturel et sportif de Trois Bassins, Salle Guy Alphonsine (Saint André).



L'équipe du Théâtre des Alberts **recherche activement toutes formes de soutien pour cette création :** co-production, pré-achat, résidences... N'hésitez pas à nous contacter pour intégrer notre aventure artistique :

**SORTIE DE CRÉATION LE 2 AVRIL 2021**  
**À LA CITÉ DES ARTS - SAINT DENIS (LA RÉUNION)**

# ŒDIPE, ETC

## UN SPECTACLE DU THÉÂTRE DES ALBERTS

THÉÂTRE DE MARIONNETTE ♦ JEU D'ACTEURS & D'ACTRICE

**Mise en scène :** Vincent Legrand et Jacopo Faravelli

**Jeu et manipulation :** Agnès Bertille, Alexis Campos et Damien Lazartigues

**Scénographie et création de la marionnette :** Polina Borisova

**Assistant à la scénographie et construction :** Olivier Le Roux

**Création musique :** Gérald Loricourt

**Création lumière, régie et construction :** Laurent Filo

**Recherches littéraires et dramaturgiques :** Sylvie Espérance et Danièle Marchal

**Costumes :** *Recherche en cours...*

## UNE FORME ÉPURÉE

1 marionnette à contrôles

3 comédien.nes

Des supports de manipulation



## LE PUBLIC

Tout public, à partir de 7 ans

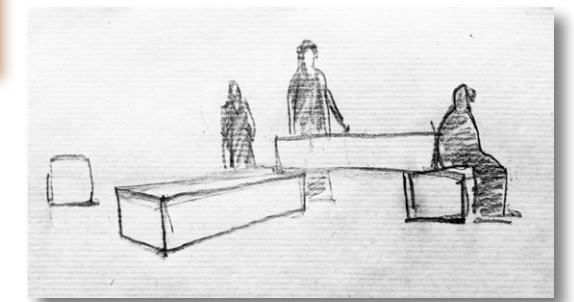
Scolaire à partir du CE1

Jauge : 150 personnes

## LA DIFFUSION

1 version pour salles équipées

1 version pour lieux non conditionnés



## LA COMPAGNIE

THÉÂTRE DES ALBERTS ♦ DIRECTION ARTISTIQUE VINCENT LEGRAND

Le Théâtre des Alberts est une compagnie de théâtre de marionnettes contemporaines, organisatrice des événements *La belle MARIONNETTE* depuis 2017 (et auparavant du festival TAM TAM, festival International de marionnettes et de théâtre visuel).

La compagnie a été créée par Vincent Legrand et Danièle Marchal, en 1994 à Saint-Paul, Ile de La Réunion, avec pour objectifs principaux : la création et la diffusion de spectacles de marionnettes, la transmission et la promotion des Arts de la marionnette.

En 2020, le Théâtre des Alberts devient artiste associé à la Cité des Arts, Saint Denis.

La diffusion du répertoire de la compagnie s'opère de manière générale à La Réunion, en France métropolitaine et dans la zone Océan Indien. La diversité de ses formes marionnettiques - plus ou moins légères techniquement - permet aux artistes de jouer dans différents réseaux de diffusion : théâtres, festivals, lecture publique, scènes nationales et conventionnées, établissements scolaires, spécialisés et de formation...

Le Théâtre des Alberts œuvre à la réalisation de créations originales et mène à l'occasion de chacune un travail de recherche qui lui permet d'aborder de nombreuses techniques marionnettiques (gaine, bunraku, ombres, objets...) et d'introduire, dans un souci de transversalité, d'autres disciplines artistiques telles que la musique, le cirque, la peinture, la photographie, la vidéo.

Sur chaque création, la compagnie aime à travailler en **collaboration avec des artistes extérieurs**, de La Réunion et d'ailleurs : metteurs en scènes, scénographes, auteurs, musiciens, comédiens, plasticiens... Ceci dans une démarche de partage d'expériences, de formation, de perfectionnement et d'ouverture artistique.

[WWW.THEATREDESALBERTS.COM](http://WWW.THEATREDESALBERTS.COM)

## CO-MISE EN SCÈNE

VINCENT LEGRAND ET JACOPO FARAVELLI



### VINCENT LEGRAND ♦ THÉÂTRE DES ALBERTS

Comédien-marionnettiste, metteur en scène, fondateur et directeur artistique du Théâtre des Alberts, Vincent Legrand s'immerge dans l'univers de la marionnette contemporaine en 1986 en intégrant la 1<sup>ère</sup> compagnie de théâtre visuel de La Réunion, Koméla, dirigée par Baguett. En 1994 il fonde sa propre compagnie, le Théâtre des Alberts, et réunit des artistes pluridisciplinaires autour d'une même passion : les Arts de la marionnette. Depuis, il s'implique dans chaque projet de la compagnie en tant que metteur en scène, marionnettiste et/ou créateur de marionnettes. Il est par ailleurs sollicité par des compagnies émergentes pour apporter son regard sur des créations.

Pour *ŒDIPE, ETC.* Vincent Legrand a fait appel à Jacopo Faravelli, pour co-signer la mise en scène.

### JACOPO FARAVELLI ♦ CIE ANONIMA TEATRO

Marionnettiste, constructeur et metteur en scène, Jacopo Faravelli a été formé à l'école Jacques Lecocq de Paris. Il a été depuis 2002, au sein d'Anonima Teatro, à l'initiative des créations de la compagnie et de l'organisation d'événements ponctuels. Depuis quelques années il accompagne artistiquement des projets d'autres compagnies de marionnettes et de rue, notamment La Mu/ette, le Theatre des sherpas, la Cour Singulière... Il essaye de défendre l'idée d'un théâtre qui se fabrique et se partage dans le plaisir, exigeant, accessible, artisanal et ludique à la fois.

## UNE CRÉATION EN COURS

### 5 RÉSIDENCES DE CRÉATION POUR UNE SORTIE LE 2 AVRIL 2021

Le travail de recherches a débuté en janvier 2020. Les co-metteurs en scène ont effectué un travail préparatoire lors de la 1ère résidence de création, à L'Alambic (Trois Bassins), puis ont rejoint le plateau de répétition de La Cité des Arts, avec les trois comédien.ne.s marionnettistes. C'est là que le parcours du spectacle a été défini. Deux autres résidences auront lieu en 2020, à la Salle Guy Alphonsoine (Saint André) et à La Cité des Arts. Une dernière est prévue en 2021 juste avant la sortie du spectacle, à La Cité des Arts.

### RECHERCHES LITTÉRAIRES & DRAMATURGIQUES

Nous avons étudié en détail, l'œuvre de Sophocle, *Œdipe roi*, et nous sommes également nourris d'adaptations cinématographiques comme *Œdipe roi* de Pier Paolo Pasolini ou de *Œdipus Rex* de Philip Saville. Nous avons également des sources d'inspiration littéraires comme *Œdipe sur la route*, un livre écrit par le romancier et psychanalyste Henry Bauchau et des sources d'inspiration philosophiques comme les *Considérations juridico-philosophiques* De Bjarne Melkevik. Nous avons décidé de dérouler l'histoire d'Œdipe de manière chronologique, plutôt à la manière de Pasolini, plutôt qu'à celle de Sophocle qui lui débute son récit à Thèbes alors qu'Œdipe en est déjà le roi. **Notre approche de ce mythe est résolument contemporaine et fantaisiste.**

### MARIONNETTE & TECHNIQUE DE JEU

Elle repose sur la manipulation **d'une seule marionnette**, créée par Polina Borisova. À l'effigie d'Œdipe et sans âge notoire, la marionnette est manipulée par une comédienne et deux comédiens, marionnettistes. Ils-elle seront également, en terme de jeu, les protagonistes de l'histoire.



### LA MARIONNETTE DE SON HISTOIRE?!

«Ni avant ni après, Œdipe ne comprend ce qui se passe réellement pour lui. Il est toujours entre les mains du Destin, un destin qui se joue de lui comme le marionnettiste joue avec ses marionnettes. Œdipe-marionnette, danse, bouge, parle, joue en toute innocence. Ce sont d'autres mains qui le manipulent. C'est la volonté des manipulateurs (le destin, la fatalité) qui le font avancer dans cette tragédie et qui se jouent de lui.

**Œdipe est innocent, il n'a rien à se reprocher.**

**Œdipe est communément humain, tragiquement humain.**

Comme Œdipe nous sommes des êtres humains qui partageons quelque chose de terriblement commun, à savoir les faits que nous ne maîtrisons pas, que nous n'avons pas produits et qui se retournent contre nous, nous laissant face à l'inconnu.» *Jacopo Faravelli*



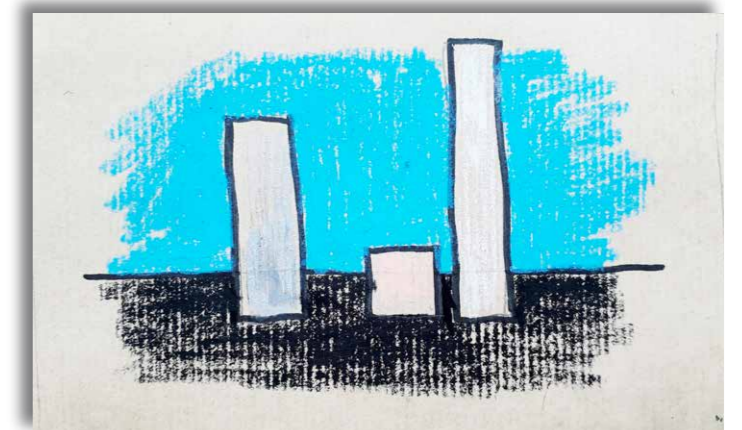
### LA SCÉNOGRAPHIE

Comme la conception de la marionnette, la scénographie du spectacle a été confiée à Polina Borisova. L'espace est volontairement épuré et les éléments scénographiques sont très légers. La priorité est donnée au jeu d'acteur et à la marionnette.

«Pour la scénographie je me suis inspirée des ruines. Probablement par ce que c'est une histoire ancienne, mais également par ce que ses textures de pierre,

marbre, sable, se mélangent bien avec des textiles et contrastent avec les matières plus douces comme la peau (des comédien.ne.s et de la marionnette). J'ai imaginé des bouts de colonnes ou des (imitations de ) blocs de pierre, que l'on pourrait déplacer pour réorganiser l'espace de jeu.» *Polina Borisova*

**Le spectacle, à la scénographie épurée, est créé pour être facilement transportable.**



# L'ÉQUIPE ARTISTIQUE...

## JEU & MANIPULATION DE MARIONNETTE

### AGNÈS BERTILLE

Formée au Conservatoire de La Réunion elle participe à la première création du Centre Dramatique Régional de l'océan Indien (CDROI), dirigée par Ahmed Madani *Le médecin malgré lui* en français et en créole. Elle intègre par la suite le Conservatoire d'Avignon durant lequel elle découvre le Théâtre du Mouvement avec Yves Marc ce qui l'amènera à poursuivre sa formation à l'Ecole Jacques Lecoq.

De retour sur l'île de La Réunion, en 2008, elle collabore avec plusieurs compagnies réunionnaises comme Acte 3, Teat la kour et Sakidi, pour ensuite intégrer la Kompani lbao avec laquelle elle développe un travail autour du masque pendant 4 ans.

Parallèlement elle est interprète dans les créations du CDROI sous la direction de Pascal Papini *Embouteillages* et de Lolita Monga *Vélocipèdes*. Puis, elle prend part au projet de la compagnie Ariart de mayotte dont la mise en scène est signée par Guillaume Servely. On la retrouve dernièrement sur la création de la compagnie parisienne Aziadée *Quelque chose* et aussi du CDROI de Luc Rosello et Alexandra Tobelaim *Intérieurs*.

### ALEXIS CAMPOS

Après six années en compagnie amateur avec la compagnie Casalibus, Alexis Campos devient régisseur lumière en 2005 (formation au Grim Ediff de Lyon) tout en poursuivant sa formation de comédien au Conservatoire d'Art dramatique de Grenoble avec Muriel Vernet. En amont, il crée la Compagnie Didascalie, à Voiron (38) où des créations se montent à petite échelle et organise un festival de théâtre invitant des compagnies de tous horizons : clown, mime, marionnette, théâtre de texte.

De 2008 à 2010, il participe à l'aventure du Compagnonnage en tant que comédien au Centre Dramatique de l'Océan Indien, dirigé par Pascal Papini. Il intervient régulièrement en ateliers de théâtre dans les écoles de La Réunion et de la métropole.

Dans cette envie de sortir le théâtre du Théâtre, il se retrouve au sein du collectif Alpaca Rose où des créations diverses et variées voient le jour : *Transat* (avec les élèves du Conservatoire à Rayonnement Régional de La Réunion), *La Constellation du chien* (avec Yaëlle Trulès), *Isole moi* (avec 14 artistes de La Réunion), *Ti pas ti pois* (éveil chant pour bébé), *La diva du pavé* (opéra de rue, avec Sabine Deglise), et en 2019, *La mastication des morts* de P.Kermann en co-production avec le CRR de la Réunion .

2020 sera pour lui une année de prise de risque entre la création du Théâtre des Alberts *Oedipe, etc.* et son solo de clown/bouffon *Terminus* où il n'a jamais abordé ces disciplines.

### DAMIEN LAZARTIGUES

Ayant grandi à La Réunion, Damien Lazartigues a reçu une double formation de Chanteur Lyrique et Comédien, principalement à Paris et à Londres.

Il a travaillé une dizaine d'années à Paris comme Choriste dans des Opéras sur les Scènes Nationales métropolitaines, et comme chanteur soliste dans des Opérettes, comédies musicales, messes... (*West Side Story, Les Noces de Figaro, La Messe des moineaux K227, Carmina Burana, La Grande Duchesse de Gérolstein, Le Bourgeois Gentilhomme...*)

Parallèlement, il a été mime et comédien-figurant à l'Opéra National de Paris (1999-2003), et comédien-clown dans plusieurs créations de la Compagnie Sourous de Bagneux en France et en Bolivie.

De retour à La Réunion, il est comédien avec la Compagnie Acte3 (*Vol Somin Kann, Brien Le Fainéant*), le Théâtre du Grand-marché, la Compagnie Farfadets (*Fallait rester chez vous têtes de noeuds*), la Compagnie Somanké (*Omblin ou le volcan à l'envers*), la Compagnie Baba Sifon (*Gretel et Hansel*), le Collectif L'Alpaca Rose (*La mastication des morts*)..., chanteur lyrique avec l'Ensemble Instrumental de Bourbon (Ténor Soliste dans le Requiem de Saint-Saëns), il participe à l'opéra Chin du Théâtre Volland, et devient chanteur de Salsa (aujourd'hui les groupes *Babalao* et *Salsa Fuego*).

Parallèlement à ses activités d'interprète, Damien Lazartigues intervient comme coach et formateur en milieu scolaire ou sur des créations mêlant théâtre, chant et musique.



## SCÉNOGRAPHIE & CRÉATION DE MARIONNETTE

### POLINA BORISOVA ♦ SCÉNOGRAPHIE & MARIONNETTE

Née en 1979 à Omsk en Russie et issue d'une famille de marionnettistes et metteurs en scène, Polina BORISOVA est diplômée de l'Académie Nationale d'Art Théâtral de St-Petersbourg, spécialité : Construction de marionnettes et scénographie (Russie 1996-2001).

Polina Borisova est autrice d'une Thèse de 3ème cycle sur la Spécificité de l'influence du théâtre de marionnette sur le développement psychique de l'enfant (2003-2005). Elle complète sa formation en obtenant, avec mention, son diplôme de l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette (ENSAM) à Charleville-Mézières (2005-2008).

Elle suit des stages avec Marcos Malafaia (Giramundo, Brésil), Bruno Leone (I Teatrini, Italie), Fabrizio Montecchi (Teatro Gioco Vita, Italie), Stephen Mottram (Grande Bretagne), Alain Gautré (France), Royal de Luxe, Christain Carrignon et Katty Deville (Théâtre de Cuisine, France)... En décembre 2010, elle rejoint Odradek et la Compagnie Pupella-Noguès (Centre de création, de recherche, de formation, et développement pour les Arts de la marionnette, en Occitanie) pour un Compagnonnage professionnalisant durant lequel elle crée les spectacles Go! en 2011, suivi en 2014, de Skazka. Ses deux spectacles sont encore en diffusion.

Aujourd'hui, Polina Borisova continue son étroite collaboration avec Pupella-Noguès, anime des stages de formation et s'engage sur de nouvelles créations, notamment avec la compagnie Plexus Polaire - dirigée par Yngvild AsPELLI.

Ainsi, Polina Borisova a été formée dans la grande tradition de la marionnette russe et est forte d'un savoir-faire remarquable dans la fabrication, la scénographie, comme dans la dramaturgie et la pédagogie. Ses expériences multiples auprès des plus grands marionnettistes de ce monde, ont construit son identité artistique singulière.

### OLIVIER LE ROUX ♦ ASSISTANT À LA SCÉNOGRAPHIE & CONSTRUCTION

Comédien-marionnettiste avec le Théâtre des Alberts et la Compagnie Ça rigole pas, constructeur, régisseur plateau, Olivier Le Roux travaillera en étroite collaboration avec Polina Borisova, sur la construction des éléments scénographiques, des accessoires et décors.

### GÉRALD LORICOURT ♦ CRÉATION MUSCIALE

Le Théâtre des Alberts a fait appel à Gérald Loricourt pour la création musicale et sonore. Pianiste dans l'âme, il suit pendant 7 ans la formation Jazz au Conservatoire à Rayonnement Régional de La Réunion. Egalement guitariste, compositeur, arrangeur de sons... Gérald Loricourt travaille avec de nombreux artistes et groupes réunionnais.

### LAURENT FILO ♦ CRÉATION LUMIÈRE, RÉGIE & CONSTRUCTION

Régisseur de la compagnie depuis ses débuts, Laurent Filo accompagne avec talent chaque spectacle du Théâtre des Alberts, tant au niveau de la création lumière que de la construction des décors et éléments scénographiques. Un détail, Laurent a quatre mains, ce qui lui permet d'assurer également la régie son des spectacles.

### RECHERCHES EN COURS

## EQUIPE DE PRODUCTION

**Vincent Legrand - Directeur artistique :**  
alberts@theatredesalberts.com

**Cynthia Geisseler - Chargée de diffusion**  
production@theatredesalberts.com

**Cécile Massa-Trucat - Chargée de communication :**  
communication@theatredesalberts.com

**Florita Maillard - Comptable :**  
comptabilite@theatredesalberts.com

### CONTACT DIFFUSION/PRODUCTION

**Cynthia Geisseler :** 06 92 62 07 67  
production@theatredesalberts.com



### Dossier de création daté de juillet 2020.

**Rédactionnel** basé sur les notes d'intentions de Vincent Legrand, Jacopo Faravelli et Polina Borisova. **Crédits des illustrations** @Polina Borisova (croquis papier kraft / travail sur la création). Avec la participation de Violette Ksouri (croquis sur la thématique du Mythe d'Oedipe)

*Les éléments de ce dossier sont sujets à modifications (création en cours).*

## CONTACT ♦ THÉÂTRE DES ALBERTS

Bureaux : 85 Ter Chemin Bellecombe 97425 Les Avirons

Siège social : 41 Chemin Crève Coeur 97460 Saint Paul

Tel : (+262) 0262 32 41 77

Mail : [alberts@theatredesalberts.com](mailto:alberts@theatredesalberts.com)

**Contact Diffusion - Cynthia Geisseler :**

[production@theatredesalberts.com](mailto:production@theatredesalberts.com) et 06 92 62 07 67

**Le Théâtre des Alberts est une compagnie conventionnée** par l'Etat - Ministère de la Culture (Direction des Affaires Culturelles de La Réunion).

Elle est également signataire d'une Convention pluriannuelle et multipartenariale avec la DAC de La Réunion, le Conseil Régional de La Réunion, le Conseil Départemental de La Réunion, le Territoire de la Côte Ouest et la ville de Trois-Bassins.

SIRET 397 637 349 00036

Licences d'entrepreneur du spectacle n° 2 - 1061238 et n°3 - 1061239

## SUIVEZ NOTRE ACTUALITÉ!

SUR NOTRE SITE INTERNET : [theatredesalberts.com](http://theatredesalberts.com)

SUR NOTRE PAGE FACEBOOK : [letheatredesalberts](https://www.facebook.com/letheatredesalberts)

Le Théâtre des Alberts reçoit le soutien de l'ensemble de ses partenaires pour cette création et pour son activité artistique globale. Nous les remercions chaleureusement.