

RÉCIF

[titre provisoire]

création 2022-2023

MARIONNETTE & SCIENCE

Un projet à la croisée de la connaissance et de la poésie,
mené en partenariat avec l'IRD (Institut de Recherches
pour le Développement), à La Réunion.

Photo : Aline Escalon

NOTE D'INTENTION

An underwater photograph of a diver in a cave. The diver is silhouetted against the bright blue light coming from an opening at the top of the cave. The cave walls are dark and textured, and the water is clear. The overall mood is mysterious and serene.

La recherche est une expérience qui se vit et se partage. Scientifique ou artistique, elle nous mène à explorer les abysses de nos (mé)connaissances et à participer au jeu enthousiasmant de la découverte.

Pour cette nouvelle création, nous allons naviguer à vue en compagnie de chercheurs et de passionnés qui nous promettent un beau voyage !

Notre défi sera d'unir harmonieusement l'art et la science, l'émotion et la raison. À l'instar du monde corallien qui a développé des mécanismes de coopération aboutissant à la combinaison fonctionnelle des mondes minéral, végétal, animal, pour créer d'immenses structures subaquatiques, protectrices de la vie terrestre.

Un idéal de symbiose qui a de quoi nous rendre jaloux, nous pauvres humains, qui tâtonnons désespérément dans une quête aveugle qui nous mènent à la destruction et à la désolation.

Et lorsqu'on découvre les merveilles sous-marines bâties par cet écosystème si fragile, plus grandes encore que la muraille de Chine et bien plus gracieuses que notre bruyante tour de Babel, on plonge inévitablement dans l'admiration, l'envie de le révéler pour mieux le préserver.

À l'heure où L'ONU lance sa décennie d'actions pour protéger l'Océan, il est grand temps de se jeter à l'eau, fourbir nos armes artistiques, se retrousser les manches, faire appel aux données scientifiques, au théâtre de marionnettes, à la photographie, au cinéma, à la musique, à la chorégraphie mais aussi à nos émotions, nos convictions et à notre audace pour créer un spectacle innovant, la prochaine création du Théâtre des Alberts, *RÉCIF*.

LA COMPAGNIE

THÉÂTRE DES ALBERTS • DIRECTION ARTISTIQUE VINCENT LEGRAND

Le Théâtre des Alberts est **une compagnie conventionnée** par le Ministère de la Culture (Direction des Affaires Culturelles de La Réunion - DAC). Elle est également signataire d'une convention pluri-annuelle et multipartenariale (2021-2023) avec la DAC, le Conseil Régional et le Conseil Général de La Réunion, le Territoire de la Côte-Ouest et la ville de Saint Paul. La compagnie travaille avec le Rectorat de La Réunion, dans le cadre de conventions annuelles.

La compagnie a été créée par Vincent Legrand et Danièle Marchal, en 1994 à Saint-Paul, Ile de La Réunion, avec pour objectifs principaux : la création et la diffusion de spectacles de marionnettes, la transmission et la promotion des Arts de la marionnette.

Le siège social du Théâtre des Alberts est installé à Saint-Paul . Ses bureaux administratifs, studio de répétition et atelier de fabrication sont, quant à eux, installés sur la route du Tévelave aux Avirons.

La compagnie organise deux événements à La Réunion : La belle MARIONNETTE (résidences de territoire ponctuelles) et TAM TAM, festival International de marionnettes et de théâtre visuel.

La diffusion du répertoire de la compagnie s'opère de manière générale à La Réunion, en France métropolitaine et dans la zone Océan Indien. La diversité de ses formes marionnettiques - plus ou moins légères techniquement - permet aux artistes de jouer dans différents réseaux de diffusion : théâtres, festivals, lecture publique, scènes nationales et conventionnées, établissements scolaires, spécialisés et de formation...

La médiation culturelle, liée aux projets de création et de diffusions, est un volet primordial au Théâtre des Alberts. Nos actions culturelles s'adressent à tous les publics quelque soit leur âge ou leur situation (scolarisé, employé, demandeurs d'emploi, porteur de handicap, hospitalisé, en séjour dans un centre de loisir...) et peuvent se mener avec/dans toutes les structures : établissements scolaires, Conservatoires, Universités, associations, bailleurs sociaux, entreprises, PMI, hôpitaux, festivals, théâtres...

Les projets prennent ainsi de multiples formes selon le cadre, les besoins, et la nature du partenariat avec l'organisateur.

NAISSANCE DU PROJET «RÉCIF»

RENCONTRE ENTRE LE THÉÂTRE DES ALBERTS ET L'IRD, À LA RÉUNION

ART ET SCIENCE : Dans une volonté de décloisonnement des disciplines et soucieux de contribuer par le biais de l'œuvre artistique aux réflexions environnementales concrètes de notre époque, et particulièrement de celle de notre île - La Réunion - le Théâtre des Alberts initie **une recherche de création transversale en partenariat avec les scientifiques de l'IRD**, Institut de Recherches pour le Développement.

En effet, c'est à partir de 2020 que la compagnie rejoint l'IRD dans sa mission de préservation du récif corallien, au cœur des préoccupations de notre territoire, en prenant part au projet *PAREO* dans le cadre d'actions culturelles et de médiations.

«Le projet PAREO [PAtrimoine RÉcifal de l'Océan] est un projet innovant d'éducation à l'environnement qui allie transmission des connaissances scientifiques, découverte du milieu sous l'angle de vue des nouvelles technologies et actions concrètes de conservation.



PAREO s'est déroulé de 2020 à 2021

dans trois îles de l'océan Indien, **La Réunion**, l'île Maurice et les Seychelles qui ont en commun un patrimoine récifal exceptionnel qui malheureusement se dégrade sous la pression humaine.

En travaillant avec les enfants au cours d'une année scolaire, le projet PAREO a œuvré à la mise en place d'actions de conservation, rassembleuses, pour tisser des liens entre Science et Société. **Le succès de cette initiative nous conforte sur la place que peut prendre l'artistique au service de l'éducation environnementale** en rendant visible, palpable et sensible des milieux qui peuvent paraître lointains, cachés et de ce fait susciter protection et bienveillance à leurs égards.» [Source et crédits photos IRD]

BILAN ET PERSPECTIVES • PAREO/THÉÂTRE DES ALBERTS

Fort de cette première collaboration avec l'IRD, et des liens qui se sont tissés entre nos équipes respectives et nos valeurs, nous souhaitons **poursuivre sur cet élan en 2022-2023** et initier une **recherche de transposition du monde corallien au spectacle vivant** par le biais des **Arts de la marionnette, de l'objet, de l'ombre et des images sous-marines.**



Interventions des artistes du Théâtre des Alberts

<https://youtu.be/0jLyu09bBL0>

**Présentation du projet par le professeur et
extrait des enfants :**

<https://fb.watch/aEMmbKq6Cv/>

Bilan par les enfants

<https://youtu.be/sKd8bWdCq4I>

L'engagement dans ce projet de sensibilisation à la préservation des récifs coralliens, de la part des enfants, de leurs familles et amis, des professeurs et des artistes, nous conforte dans le besoin de développer nos recherches artistiques.

RECHERCHES POUR UNE NOUVELLE RESSOURCE

SENSIBILISATION ET PARTAGE AU COEUR DU RÉCIF CORALLIEN – POURSUITE DU PARTENARIAT AVEC PAREO –

L'objectif principal des recherches sur la création «Récif» est de développer une nouvelle ressource : à la croisée de la « connaissance » et de la « poésie », permettant un nouveau mode de rencontres, de sensibilisation et d'échange avec le public autour de la thématique du récif corallien.

La recherche sera axée sur la **traduction des données scientifiques par la matière, les techniques et les esthétiques des Arts de la marionnette.**

Nous cheminerons avec les scientifiques de l'IRD, garants de la qualité des informations scientifiques véhiculées, vers la découverte d'un univers qui par sa diversité de formes et de couleurs est une grande source d'inspiration artistique.

Cette co-construction, ce croisement des disciplines, valorisera la créativité des chercheurs et leur transmission des savoirs. Il s'agit d'une forme innovante de développement de nos outils respectifs.

L'occasion de faire le parallèle entre la recherche scientifique et la recherche artistique dont les processus ont de nombreuses similitudes. La première étant que l'on ne sait jamais tout à fait ce que l'on va trouver en cherchant...

Il est donc difficile de définir le contour précis de l'objet artistique «Récif» qui émergera de ces premières étapes de création. Le spectacle vivant étant notre vecteur de transmission, nous souhaitons proposer **une véritable expérience visuelle, tactile et/ou sonore au public.** Nous sommes convaincus que c'est par l'émotion que nous pouvons sensibiliser chacun et chacune, en particulier les plus jeunes.

Nous souhaitons mettre nos outils au service du partage des savoirs entre chercheurs et citoyens. Se jouer des échelles pour rendre concret le minuscule, travailler la lumière et les couleurs de la matière. Construire une écriture dramaturgique pour **révéler cet écosystème fragile au plus grand nombre.**

TROIS ARTISTES AU SERVICE D'UNE CRÉATION

MARIONNETTE, THÉÂTRE VISUEL & IMAGES SOUS-MARINES

Le Théâtre des Alberts œuvre à la réalisation de créations originales et mène à l'occasion de chacune un travail de **recherches** qui lui permet d'aborder de nombreuses techniques marionnettiques (gaine, bunraku, ombres, objets...) et d'introduire, dans un souci de transversalité, d'autres disciplines artistiques telles que la musique, le cirque, la peinture, la photographie, la vidéo.

Sur chaque création, la compagnie aime à travailler en collaboration avec des artistes extérieurs, de La Réunion et d'ailleurs : metteurs en scènes, scénographes, auteurs, musiciens, comédiens, plasticiens... Ceci dans une démarche de partage d'expériences, de formation, de perfectionnement et d'ouverture artistique.

Pour la création «Récif», Vincent LEGRAND invite deux artistes d'univers différents à collaborer avec lui : Eric DOMENICONE et Aline ESCALON.

Chacun.e mettra sa sensibilité, son expérience et son savoir-faire au service de la création et des rencontres avec le corps scientifique.

Cet écosystème fragile est une source d'inspiration artistique très riche, tant esthétiquement que symboliquement. L'enjeu pour ces trois artistes est d'approprier et de révéler un monde inconnu en partant des données que nous offre la science.



@Aline Escalon

VINCENT LEGRAND • METTEUR EN SCÈNE

Comédien-marionnettiste, metteur en scène, fondateur et directeur artistique du Théâtre des Alberts, Vincent LEGRAND s'immerge dans l'univers de la marionnette contemporaine en 1986 en intégrant la 1^{ère} compagnie de théâtre visuel de La Réunion, Koméla, dirigée par Baguett.

En 1994 il fonde sa propre compagnie, le Théâtre des Alberts , et réunit des artistes pluridisciplinaires autour d'une même passion : les Arts de la marionnette.

Depuis, il s'implique dans chaque projet de la compagnie en tant que metteur en scène, marionnettiste et/ou créateur de marionnettes. Il est par ailleurs sollicité par des compagnies émergentes pour apporter son regard sur des créations.

cliquer → <https://theatredesalberts.com/>

ERIC DOMENICONE • METTEUR EN SCÈNE

Co-responsable artistique de la SoupeCie depuis 2004 (région GrandEst, France Hexagonale), Eric DOMENICONE a longtemps travaillé comme comédien, manipulateur et metteur en scène pour de nombreuses compagnies de théâtre et de marionnettes de renommées nationales et internationales. Au cours de ces années, il forge une solide expérience du plateau.

En 2004, il crée avec Yseult WELSCHINGER, la SoupeCie. Ensemble ils codirigent la compagnie. Son activité se concentre sur la mise en scène même s'il lui arrive encore de jouer dans certaines productions.

Ces créations font toutes l'objet d'une diffusion nationale et internationale (France, Belgique, Luxembourg, Espagne, Canada, Brésil, Corée, République Tchèque...). Son expérience de la mise en scène le conduit à être régulièrement invité par d'autres compagnies à collaborer à leurs projets de création.

Eric DOMENICONE a co-mis en scène les spectacles «Tigouya (2011) et «Planète» (2016) du Théâtre des Alberts.

cliquer → <https://www.lasoupecompagnie.com/>

ALINE ESCALON • COLLABORATRICE ARTISTIQUE / PHOTOGRAPHE & VIDÉASTE

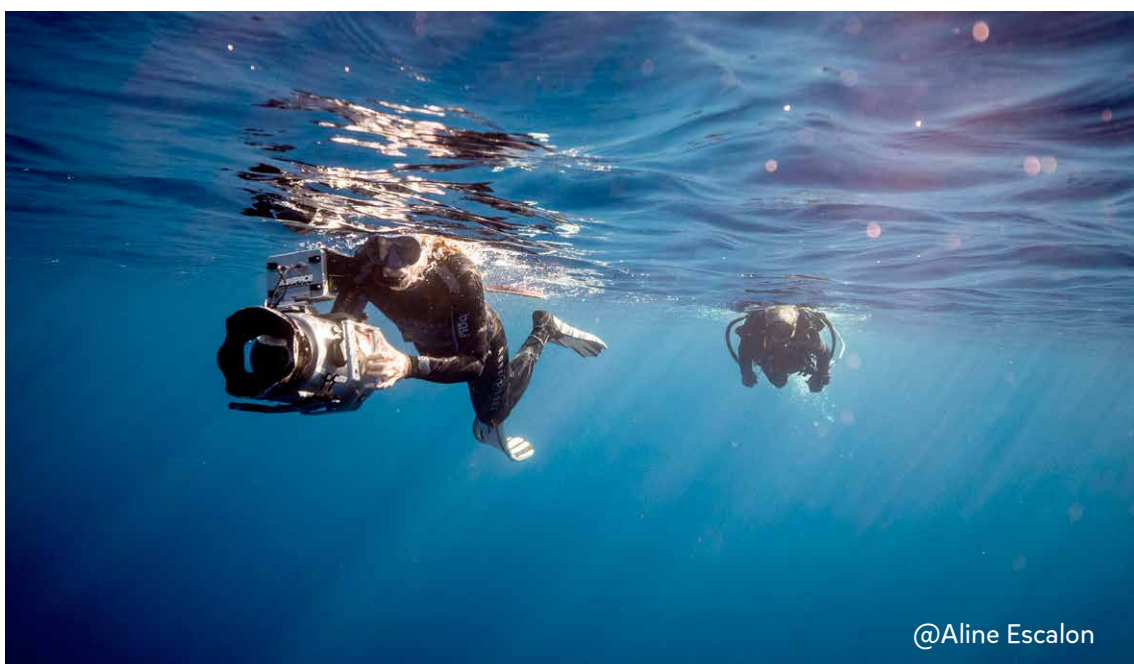
Artiste visuelle, elle explore une image poétique pour questionner les processus de transformation et d'émergence qui amènent à ressentir le lien à la nature dans nos vies. Elle prend part à la recherche artistique de «Récif» en tant que collaboratrice artistique et sera en plus, en charge de la réalisation du document vidéo qui alimentera notamment le suivi de la création sur nos supports internet.

Docteur es-génétique et biologie moléculaire, navigatrice, plasticienne, vidéaste, photographe, apnéiste confirmée, Aline Escalon conjugue aventure humaine, sportive et artistique, pour célébrer la beauté du monde et l'explorer avec d'autres possibles, souvent à contre-courant des dogmes établis. À travers une image intuitive, elle aborde le sujet du voyage sous toutes ses dimensions : voyage à la rencontre de soi, vers l'expérience, vers l'autre, vers d'autres perceptions du monde.

Autodidacte, passionnée, Aline Escalon s'intéresse et se perfectionne au fil de ses déplacements, projets et rencontres, utilisant tour à tour la photographie ou la vidéo. Elle développe sa pratique de l'image d'aventure (dans les airs ou les eaux), propose et expose des portraits aquatiques uniques, accompagne les élèves dans leurs projets artistiques...

Aline ESCALON est comédienne, photographe et régisseuse vidéo dans le spectacle «Avant il y avait la mer» (2019) du Théâtre des Alberts.

cliquer → <https://www.alineescalon.com/>



@Aline Escalon

PLANNING DE CRÉATION 2022

SORTIE DE CRÉATION PRÉVUE EN 2023

DU 26 FÉVRIER AU 4 MARS 2022 : 1^{ÈRE} RÉSIDENCE DE CRÉATION

Vincent LEGRAND, Eric DOMENICONE et Aline ESCALON sont accueillis au Séchoir (scène conventionnée à Piton St Leu) pendant une semaine.

Ce premier temps de résidence, sera entièrement dédié aux recherches artistiques, et aux liens à créer avec les scientifiques et les associations de protection des récifs :

- Pascale CHABANET, directrice de recherche, représentante de l'IRD à La Réunion, à Mayotte et aux Iles Eparses
- Aline TRIBOLLET, biologiste-écologue, mandatée sur des missions par l'IRD
- Un représentant de la Réserve Marine de La Réunion
- Une représentante de l'association VieOcéane (missions de sensibilisation à l'environnement corallien de La Réunion.

Une visite guidée de l'aquarium de Saint Gilles les bains, ainsi qu'une plongée dans le récif sont également au programme.

DU 8 AU 15 AVRIL 2022 : 2^{ÈME} RÉSIDENCE DE CRÉATION

Vincent LEGRAND, Eric DOMENICONE et Aline ESCALON (lieu et équipe à définir)

DU 26 AU 30 SEPTEMBRE 2022 : 3^{ÈME} RÉSIDENCE DE CRÉATION

Vincent LEGRAND, Eric DOMENICONE et Aline ESCALON (lieu et équipe à définir)

NOVEMBRE 2022 : FÊTE DE LA SCIENCE

Présentation au public d'une étape de la recherche avec la médiation de Pascale Chabanet, directrice de Recherche à l'IRD de la Réunion.

EQUIPE DE PRODUCTION & DIFFUSION

THÉÂTRE DES ALBERTS • 02 62 32 41 77 • alberts@theatredesalberts.com

Vincent LEGRAND • DIRECTEUR ARTISTIQUE

alberts@theatredesalberts.com

Cynthia GEISSELER • DIRECTRICE ADJOINTE

production@theatredesalberts.com • 06 92 62 07 67

Florita MAILLARD • ADMINISTRATRICE, COMPTABLE

comptabilite@theatredesalberts.com

Camille KOLSKI • CHARGÉE DE PRODUCTION - ACTIONS CULTURELLES

actions.culturelles@theatredesalberts.com

Cécile MASSA-TRUCAT • CHARGÉE DE PRODUCTION - COMMUNICATION

communication@theatredesalberts.com

Laurent FILO • RÉGISSEUR TECHNIQUE

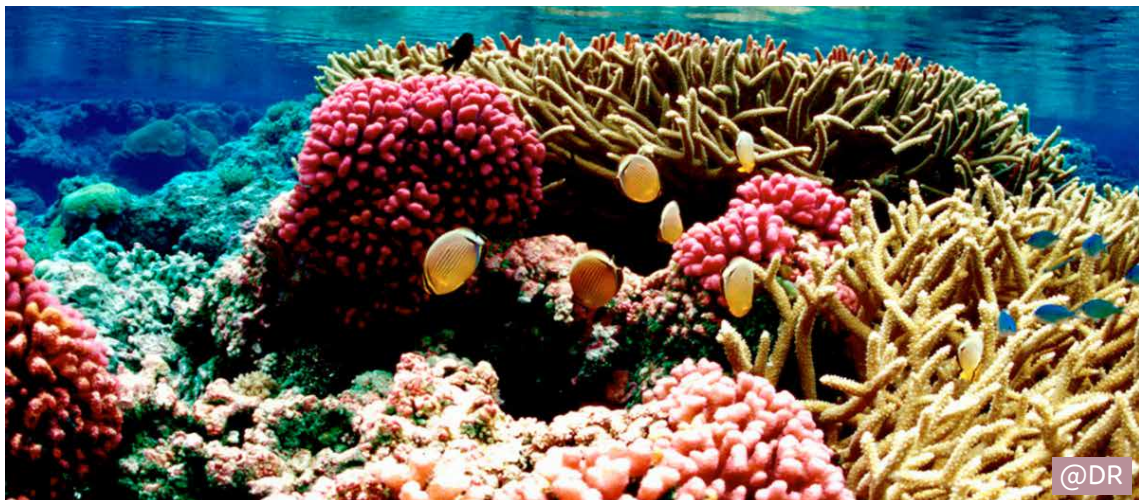
florun@orange.fr • 06 92 14 49 01

BUREAU DE L'ASSOCIATION

Danièle MARCHAL - Présidente et Jacques CATALA - Vice Président

Mathilde RUBINGTON - Trésorière et Caroline GOUDEAU - Trésorière adjointe

Marie-Claude NIMMEGEERS - Secrétaire adjointe





SIRET 397 637 349 00036

Licences d'entrepreneur du spectacle n° 2 - 1061238 et n°3 - 1061239

Bureaux : 85 Ter Chemin Bellecombe 97425 Les Avirons

Siège social : 41 Chemin Crève Coeur 97460 Saint Paul

Tel : (+262) 0262 32 41 77

Mail : alberts@theatredesalberts.com

Le Théâtre des Alberts est une compagnie conventionnée
par le Ministère de la Culture (Direction des Affaires Culturelles de La Réunion),
le Conseil Régional de La Réunion, le Conseil Départemental de La Réunion,
le Territoire de la Côte Ouest et la ville de Saint Paul pour les années 2021-2023.

Elle est également en convention avec l'Académie de La Réunion
- Délégation Académique aux Arts et à la Culture -



SUIVEZ NOTRE ACTUALITÉ :

SUR NOTRE SITE INTERNET : theatredesalberts.com

SUR NOTRE PAGE FACEBOOK : [letheatredesalberts](https://www.facebook.com/letheatredesalberts)