



LA FORMATION AU FESTIVAL TAM TAM 2022

FESTIVAL INTERNATIONAL DE MARIONNETTES ET DE THÉÂTRE VISUEL • 9^{ÈME} ÉDITION
WWW.TAMTAM.RE • WWW.THEATREDESALBERTS

MARIONNETTE ET OBJET UNE AUTRE APPROCHE THÉÂTRALE

Une formation en deux volets (dissociables) menée par des comédien.n.es marionnettistes



MODULE 1

L'ACTEUR FACE A LA MARIONNETTE

Marjorie CURRENTI et Sébastien DEROI



MODULE 2

L'ACTEUR FACE À L'OBJET

Avec Agnès LIMBOS

VOS CONTACTS :

PORTEUR DE PROJET • THÉÂTRE DES ALBERTS

Pour toutes questions [sur le contenu pédagogique et artistique](#), merci de contacter notre chargée d'actions culturelles Camille KOLSKI au 0693 87 59 95 • actions.culturelles@theatredesalberts.com

FORMALITÉS ADMINISTRATIVES • JEUDI FORMATION

Pour toutes questions [administratives ou financières](#), merci de contacter Mickaëlle ZIBEL, assistante de formation, au 0262 01 91 92 et contact@jeudiformation.re

Selon votre statut, vous pouvez bénéficier d'une prise en charge partielle ou totale de votre formation. ATTENTION : les délais de traitement de votre demande de prise en charge dépendront de l'organisme payeur et peuvent être compris entre 1 et 2 mois. Nous vous invitons à contacter Jeudi Formation pour le montage et le suivi de votre dossier. Votre inscription ne sera définitive qu'à réception de votre contrat, ou convention, et devis signés.

PARCOURS COMPLET ou **MODULES** : Pré-inscription possible pour le parcours complet (module 1+2) ou pour un module seul.

LE CONTEXTE DE LA FORMATION :

Cette formation à destination des acteurs du spectacle vivant s'articule autour de deux masters class, sur deux périodes différentes.

- La première, « L'acteur face à la marionnette », dirigée par Marjorie CURRENTI et Sébastien DEROI, aura lieu au mois de mai 2022.
- La seconde, « L'acteur face à l'objet », dirigée par Agnès LIMBOS, aura lieu au mois d'octobre 2022.

Ces deux volets forment un tout puisqu'ils ont pour objectif d'apporter aux stagiaires une meilleure connaissance des arts de la marionnette pour qu'ils puissent la mettre au service de leur « boîte à outils » professionnelle et d'être ainsi en possession d'un nouvel outil, complémentaire à leur formation initiale.

Toujours dans l'objectif de valorisation et de développement des Arts de la marionnette à La Réunion, le Théâtre des Alberts poursuit ses collaborations artistiques avec des artistes et compagnies locales, nationales ou internationales.

Nous aimons nous entourer d'univers artistiques différents, partager nos expériences, nous enrichir et faire découvrir les savoir-faire des plus belles compagnies de marionnettes et des arts associés.

C'est un processus que nous adoptons sur nos créations, et que nous développons dans le cadre de nos actions de diffusion et de médiation culturelle, notamment dans le cadre de la **programmation du festival TAM TAM - festival international de marionnettes et de théâtre visuel.**

I - L'ACTEUR FACE À LA MARIONNETTE

La proposition :

THÉMATIQUE	Animer la matière, faire vivre un objet inanimé
PUBLIC	Professionnels du spectacle, marionnettistes, comédiens, danseurs, circassiens... Artistes ayant déjà une pratique de la scène.
NB DE PARTICIPANTS	12 maximum
DURÉE	5 jours, 6 heures par jour
DATES	Du 9 au 13 mai 2022
LIEU	Commune de Saint Paul (à définir)
INTERVENANT.E.S	Marjorie CURRENTI, Sébastien DEROI <i>Artistes associés au Théâtre des Alberts, comédien.ne.s marionnettistes du spectacle « Contes à la Perrault »</i>

Quelques mots sur Marjorie CURRENTI

Comédienne, danseuse, marionnettiste et pédagogue.

D'abord étudiante au Conservatoire d'Art Dramatique de Marseille, puis à l'École Régionale d'Acteur de Cannes et Marseille (ERACM), et enfin à la School for New Dance Development à Amsterdam (SNDO), sa vision de l'acteur s'affûte et s'idéalise. Acteur-dansant, acteur-chantant, marionnettiste, grand manipulateur, illusionniste, l'acteur doit être un artiste total.

De retour de Hollande, elle travaille aux côtés de chorégraphes tels que Félix Ruckert et William Petit avec lequel la danse devient acte de parole : acte sensuel et sensible, elle ne se réfère à aucun code. En 2001, elle a la chance de rencontrer Philippe Genty et Mary Underwood. Pendant plus de 10 ans, elle prend part aux spectacles de la compagnie et parcourt le monde avec : « *Ligne de Fuite* » (2002-2005), « *La Fin des Terres* » (2007-2008), « *Voyageurs Immobiles* » (2009-2014) et enfin « *Dustpan Odyssey* » (2012-2014). À travers chacun de ces spectacles et plus particulièrement dans « *Voyageurs Immobiles* », elle confirme ses affinités avec le chant.

Entre 2015 et 2017, elle est interprète dans les créations d'Olivier Thomas -Cie Le bruit des Nuages, de la metteuse en scène argentine Paula Giusti -Cie Toda Via Teatro, « *Le Revizor* », ou encore de Cyrille Louge- Cie Marizibill, « *La Petite Casserole d'Anatole* ».

Fin 2017, elle part s'installer sur l'île de la Réunion et prend part aux projets de création du Théâtre des Alberts, « *Contes à la Perrault* » et du Centre Dramatique National de l'Océan Indien, « *Intérieur(s)* ».

Elle organise des stages de formation pour artistes sensibles à la pluridisciplinarité et pour la création d'un théâtre d'images dont les mots ne sont pas exclus. Elle a aussi enseigné auprès des élèves de la Verdal Theater School en Norvège, au Conservatoire d'Art Dramatique de Nîmes et, a été artiste-enseignante au CRR de la Réunion pendant 4 années (2017-2021) parallèlement à sa pratique artistique.

Elle entreprend également ses propres recherches-laboratoire et tente de développer son vocabulaire. Langage sensible et poétique par lequel notre inconscient et notre instinct s'expriment et animent nos corps.

En 2022, elle présentera son premier projet de création « *Le Cas Woyzeck* », notamment dans le cadre du TAM TAM, Festival international de marionnettes et de théâtre visuel à la Réunion.

Quelques mots sur Sébastien DEROI

Né un mardi de 1976 à Niort, c'est pourtant un vendredi de 1996 que tout commence. D'abord dans la rue, puis sous un chapiteau ... Très vite arriveront les couloirs des hôpitaux et les salles de spectacles.

Touche à tout et curieux, il jongle le lundi, commence la magie un jeudi soir et développe un jeu burlesque tendance clown les autres jours de la semaine.

Arrivé à La Réunion un samedi de 2003, il crée la Compagnie Tamam un jeudi de 2004. Les spectacles « Vladimir et Katarineta », « En Route ma Poule » et « Ma Main Gauche », résolument visuels, drôles et poétiques, y verront le jour.

Bizarrement, c'est un mercredi de 2011 qu'il rencontre les marionnettes du Théâtre des Alberts, pour lequel il passe de nombreuses journées à jouer les spectacles «Théodore, le passager du rêve», «Avenue Zéro» et plus récemment «Contes à la Perrault».

Les jours fériés, il collabore avec la Compagnie Théâtrénance : « Aujourd'hui plus qu'hier ».

Jusqu'en 2020, il consacre beaucoup de mardis et de jeudis à «clowner» pour les enfants hospitalisés de La Réunion avec ses camarades d'Éclats de l'île.

Depuis 2021, il joue et manipule les marionnettes de *Qui sait ce que voit l'autruche dans le sable* mis en scène par Isabelle Martinez.

Il travaille à ses propres projets, le *Théâtre des petits riens*. S'il continue d'apprendre son métier, il tente, à ses jours perdus, de le transmettre.

Objectifs pédagogiques :

- Animer la matière, faire vivre un objet inanimé
- Découvrir les spécificités des arts de la marionnette
- Développer un langage spécifique à la marionnette
- Aborder la manipulation et les techniques de jeu de marionnettes spécifiques (marionnettes sur table, marionnettes portées au sol, marionnettes sac)
- Maîtriser la dissociation, jouer, dire un texte et manipuler
- S'approprier l'espace, sa densité, son volume pour l'occuper
- Comprendre comment le jeu d'acteur contribue à construire l'identité de la marionnette et à lui donner vie. Comment en retour ces apprentissages peuvent nourrir le travail du comédien
- Créer et présenter une séquence de jeu avec une ou plusieurs marionnettes

LES MARIONNETTES DE TRAVAIL :

- Marionnette sur table, type bunraku : elle peut être manipulée à 6 mains, 2 au pieds, 2 aux mains, 2 à la tête et au bassin ou 2 aux pieds, deux 1 bras + bassin et deux 1 bras + tête
- Marionnette dites « sac » : manipulation sur table, un seul manipulateur, un contrôle derrière la tête
- Marionnette portée : manipulation dans l'espace, elle est portée par un seul manipulateur, un contrôle derrière la tête. La marche est « glissée » au niveau du sol

DÉROULÉ DE L'ATELIER :

Accueil et échauffement

Positionnement des corps dans l'espace/ étude du mouvement :

- Décortiquer un mouvement, le séquencer, en définir l'organisation hiérarchique sur la base de l'observation de nos propres corps dans l'espace (transferts de poids, appuis, points fixes et points mobiles).

Exercices de manipulation :

- Application à la marionnette de l'observation de nos propres corps dans l'espace.
- Introduction aux fondamentaux (Niveau du regard, axes, impulsion du mouvement, respiration et marche, rapport au rythme)

Travail sur la relation entre les manipulateurs et la marionnette :

- Positionnement des corps des manipulateurs les uns par rapport aux autres, en duo ou en groupe, en rapport à l'espace et à la marionnette. Champs / contrechamps, mise en jeu des différentes échelles.
- Manipulation à plusieurs manipulateurs avec passations de contrôles.
- Introduction à la dissociation physique et à la distanciation du point de vue du jeu de l'acteur (La marionnette entre en interaction avec ses manipulateurs, « Je » est plusieurs)
- La marionnette et les émotions : rapport au public, réaction / suspension
- La marionnette et l'imaginaire : ce qu'un acteur ne peut pas faire

Recherche d'une thématique et mise en œuvre collective d'une séquence :

- Recherche dramaturgique.
- Notions d'improvisation.

2 - L'ACTEUR FACE À L'OBJET

La proposition :

THÉMATIQUE	Manipulation d'objets • Jeu d'acteur et d'actrice
PUBLIC	Professionnels du spectacle, marionnettistes, comédiens, danseurs, performers... Artistes ayant déjà une pratique de la scène.
NB DE PARTICIPANTS	10 à 12 maximum
DURÉE	3 jours, 6 heures par jour, 18h au total
DATES	13, 14 et 15 octobre 2022 (<i>horaires à définir</i>)
LIEU	LÉSPAS culturel Leconte de Lisle, rue Eugène Dayot Saint Paul
INTERVENANTE	Agnès LIMBOS Fondatrice et directrice de la compagnie Gare Centrale* (Belgique). Comédienne, marionnettiste, metteuse en scène !

* Les membres de la compagnie Gare Centrale sont accueillis à La Réunion, en octobre 2022. Le spectacle **Il n'y a rien dans ma vie qui montre que je suis moche intérieurement** sera joué à Léspas Culturel Leconte de Lisle.

+ d'INFOS sur Agnès Limbos et la compagnie Gare Centrale : <http://garecentrale.be/>

Quelques mots sur Agnès LIMBOS

Son enfance : Née à Marchin (près de Huy) le 22 mai 1952 d'un père éducateur et d'une mère courageuse. 6 enfants naissent de cette union (dont 2 mourront vraiment trop tôt).

Passionnée de théâtre dès l'enfance, portée sur la contemplation des arbres et du ciel, elle découvre les objets miniatures dans des boîtes à savon (cadeaux Bonux) dès son plus jeune âge.

En 1959, déménage en famille, au Congo Belge dans la brousse, vit les émeutes et la fuite à travers le fleuve Congo lors de l'indépendance.

En 1960, passe 1 an avec ses frères et sœur chez son oncle Pierre, curé d'un petit village dans le Brabant Wallon, où elle s'éprend de l'odeur de l'encens, de la vierge, de la joie de sonner les cloches au petit matin et des plaisirs de la campagne, du foin, des confitures et du potager de Madame Mathilde, leur gouvernante.

Son adolescence : Très classique et ennuyeuse, école catholique pour filles à Bruxelles.

Vit les manifestations de mai 68 en très bonne compagnie. Avec Yolande Moreau et leurs amies, elles passent leur temps dans la rue, dans les bistrotts et découvrent la joie des discussions politiques enflammées, de la peinture, des lectures poétiques, du théâtre et de la subversion. Elle ne se sent plus seule!

Ensuite...

- 1970/1973, université catholique de Louvain (candidature en sciences politiques et sociales et baccalauréat en philosophie).
- À partir de 1973, commence une errance personnelle et un parcours autodidacte qui l'amène entre autres comme marionnettiste au Théâtre de Toone à Bruxelles (1973), baroudeuse sur les routes du Canada et des Etats- Unis (1974/1975), comédienne au Théâtre des Jeunes de la Ville de Bruxelles (1975/1976).
- 1977/1979, est élève à l'école internationale de théâtre Jacques Lecoq à Paris.
- De 1980 à 1982, elle se joint à la Compagnie "Tres" au Mexique avec laquelle elle crée 2 spectacles, apprend l'espagnol et tourne les spectacles au Mexique et en Europe .
- En 1984, fonde la Compagnie Gare Centrale à Bruxelles et depuis lors multiplie les collaborations.
- En 1987, rencontre Marie Kateline Rutten qui sera sa précieuse collaboratrice durant presque 30 ans, son amie fidèle jusqu'à sa mort brutale le 7 avril 2016.
- En 1987, rencontre Didier Caffonnette; 2 enfants naîtront de leur union : Joachim en 1989 et Samy en 1995.
- En 2011, rencontre Sylviane Evrard et début d'une étroite et précieuse collaboration administrative au sein de la Compagnie

LE CONTEXTE DE LA FORMATION :

Toujours dans l'objectif de valorisation et de développement des Arts de la marionnette à La Réunion, le Théâtre des Alberts poursuit ses collaborations artistiques avec des artistes et compagnies locales, nationales ou internationales. Nous aimons nous entourer d'univers artistiques différents, partager nos expériences, nous enrichir et faire découvrir les savoir-faire des plus belles compagnies de marionnettes et des arts associés. C'est un processus que nous adoptons sur nos créations, et que nous développons dans le cadre de nos actions de diffusion et de médiation culturelle, notamment dans le cadre de la **programmation du festival TAM TAM 2022 - festival international de marionnettes et de théâtre visuel.**

C'est dans ce contexte que les membres de la compagnie Gare Centrale sont accueillis à La Réunion, en octobre 2022. Le spectacle [*Il n'y a rien dans ma vie qui montre que je suis moche intérieurement*](#) sera joué à LÉSPAS Culturel Leconte de Lisle.

PROPOSITION & NOTE D'INTENTION:

Agnès LIMBOS propose un laboratoire pour développer les univers particuliers qui peuvent naître de la mise en présence de l'acteur et des objets (qui ont fait ou font partie de notre quotidien).

À travers l'imagination, la curiosité, le savoir-faire d'une part, des exercices, des improvisations individuelles ou collectives d'autre part, Agnès LIMBOS propose aux participants d'explorer ensemble cette forme de théâtre particulière et singulière où l'objet est manipulé à vue et l'acteur est au centre de l'espace. Les découvertes des uns appartiendront aussi aux autres.

Cette formation permet, en suivant la poétique de chacun des participants, de mettre en relation les objets entre eux et avec l'acteur. Le Théâtre d'objet est une machine à écrire. L'objectif de la formation est, par l'écriture sur le plateau, d'acquérir une autonomie de l'utilisation de cette « machine » tout en questionnant la présence de l'acteur sur le plateau. Pourquoi l'acteur est-il sur le plateau ? Que veut-il dire au public ? Comment le formuler, comment l'organiser ?

NB : Agnès LIMBOS développe depuis plus de 30 ans une forme de théâtre intimiste utilisant des objets comme outils d'expression d'une poétique singulière. L'acteur créateur est au centre ; c'est lui qui propose sa vision du monde :

Le propre d'un laboratoire est l'expérimentation : repousser les frontières du connu et s'aventurer intuitivement dans des zones obscures qui font s'ébranler les échelles de valeur et de grandeur. Nous allons échanger nos parcours, nos connaissances, nous rencontrer. Le théâtre d'objet permet, comme au cinéma, de raconter des histoires, de changer rapidement de lieux, de dimensions, d'échelles, de visions et de points de vue.

Quand on dit « objet », on parle des objets qui ont fait ou font partie de notre quotidien avec toutes les valeurs nostalgiques ou imaginatives qu'ils contiennent. Cette notion peut s'étendre aux matières naturelles ou autres. C'est un théâtre d'auteur. Chaque jour, un temps est prévu pour que chacun puisse développer sa propre forme en collaboration avec les autres participants. Un théâtre sans coulisses, utilisant la métaphore, le symbolisme, la suggestion, prenant des chemins de traverse.

Personnellement j'aime les arbres morts, les chevaux en plastique, le sable, mais j'ai un ami qui adore se laisser traverser par un son aigu, un autre qui aime jeter de la peinture sur une page blanche en direct et un autre encore qui utilise le corps en torsion de sa partenaire pour raconter des histoires.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES :

1 - Introduction au théâtre d'objet

Disposer de connaissances relatives à la discipline abordée, de ses évolutions et de son actualité >
Connaître et développer ses instruments de jeu

2 - Travail sur la manipulation d'objet

Savoir manipuler et jouer avec les objets seul ou à plusieurs > décoder la valeur poétique de l'objet

DÉROULEMENT DE L'ATELIER :

JOUR 1 : Brève histoire du théâtre d'objet

Constitution du Grand magasin et exercices d'improvisations à partir de la découverte de ces objets et écriture d'une ode à un objet

JOUR 2 et 3 : Multiples exercices d'improvisation et de création suivie de présentations en petits groupes pour mettre en jeu son rapport à l'objet et aux partenaires, affiner ses capacités d'animation

de l'objet, identifier les codes et langages des objets, développer une capacité à passer d'un registre de jeu à un autre et se mettre au service du projet d'un autre.

- **9H30 à 11H** : Les échauffements commencent la journée et engagent non seulement chacun (introspection) mais tout le groupe. Mise en présence du corps, et à ce que celui-ci fait résonner dans le jeu théâtral et la manipulation (exemple : le regard, les mains, les équilibres, les déséquilibres, les sauts). La préparation physique est plutôt axée sur un déconditionnement, une mise en disponibilité du corps. Avec un accent particulier sur la dissociation de ses différentes parties du corps.
Objectif pédagogique : préparer son corps pour que l'acteur laisse place au manipulateur.
- **11H à 12H30** : travail en groupe entier. Le manipulateur d'objet doit comme le marionnettiste être capable de bouger, de jouer, de se déplacer sur un plateau avec toute la grâce ou la violence qui émane de sa présence. Une grande partie des exercices décode le travail de l'acteur. Les improvisations nous font découvrir les talents de chacun.
- **13H30 à 16H30** : travail en petits groupes avec restitution au groupe suivi d'analyses partagées

MATÉRIEL :

Nous demandons aux participant.e d'amener de quoi prendre des notes (cahier, stylo) ainsi que le matériel suivant :

Pour les échauffements et les exercices de manipulation :

- Un survêtement sombre et neutre

Pour les improvisations :

- Un costume de ville noir pour les garçons et des chaussures de ville
- Une robe ou tailleur noir pour les filles et des chaussures de ville

Pour constituer le « magasin d'objets » :

C'est ici que tout le matériel sera mis en commun et servira à tous lors des exercices et des travaux individuels ou collectifs : « un choix d'objets ou de matières qui vous touchent, avec lesquels vous vous sentez l'envie de travailler (**attention de ne pas prendre des objets trop petits**) ».

- Des objets courants, anciens ou modernes
- Des jouets : poupées, camions, maisons, meubles, voitures, bateaux...
- Des objets de décoration, des accessoires
- Des matières naturelles : écorce, sable, cailloux, terre, branches...
- Des images, des photos
- **NE PAS AMENER** : des marionnettes, des éléments d'un spectacle en cours ou d'un spectacle abouti.

EN SAVOIR + SUR LE THÉÂTRE DES ALBERTS

DIRECTION ARTISTIQUE VINCENT LEGRAND

Le Théâtre des Alberts est une compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture (Direction des Affaires Culturelles de La Réunion - DAC). Elle est également signataire d'une convention pluri-annuelle et multipartenariale (2021-2023) avec la DAC, le Conseil Régional et le Conseil Général de La Réunion, le Territoire de la Côte-Ouest et la ville de Saint Paul. La compagnie travaille avec le Rectorat de La Réunion, dans le cadre de conventions annuelles.

La compagnie a été créée par Vincent Legrand et Danièle Marchal, en 1994 à Saint-Paul, Ile de La Réunion, avec pour objectifs principaux : la création et la diffusion de spectacles de marionnettes, la transmission et la promotion des Arts de la marionnette.

Le siège social du Théâtre des Alberts est installé à Saint-Paul . Ses bureaux administratifs, studio de répétition et atelier de fabrication sont, quant à eux, installés sur la route du Tévelave aux Avirons.

La compagnie organise deux événements à La Réunion :

La belle MARIONNETTE (résidences de territoire ponctuelles)

- TAM TAM, festival International de marionnettes et de théâtre visuel.

La diffusion du répertoire de la compagnie s'opère de manière générale à La Réunion, en France métropolitaine et dans la zone Océan Indien. La diversité de ses formes marionnettiques - plus ou moins légères techniquement - permet aux artistes de jouer dans différents réseaux de diffusion : théâtres, festivals, lecture publique, scènes nationales et conventionnées, établissements scolaires, spécialisés et de formation...

La médiation culturelle, liée aux projets de création et de diffusion de la compagnie, ou organisé dans le cadre des accueils de compagnies sur le festival TAM TAM est un volet primordial.

Nos actions culturelles s'adressent à tous les publics quelque soit leur âge ou leur situation (scolarisé, employé, demandeurs d'emploi, porteur de handicap, hospitalisé, en séjour dans un centre de loisir...) et peuvent se mener avec/dans toutes les structures : établissements scolaires, Conservatoires, Universités, associations, bailleurs sociaux, entreprises, PMI, hôpitaux, festivals, théâtres... Les projets prennent ainsi de multiples formes selon le cadre, les besoins, et la nature du partenariat avec l'organisateur.

Le Théâtre des Alberts œuvre à la réalisation de créations originales et mène à l'occasion de chacune un travail de recherches qui lui permet d'aborder de nombreuses techniques marionnettiques (gaine, bunraku, ombres, objets...) et d'introduire, dans un souci de transversalité, d'autres disciplines artistiques telles que la musique, le cirque, la peinture, la photographie, la vidéo. Sur chaque création, la compagnie aime à travailler en collaboration avec des artistes extérieurs, de La Réunion et d'ailleurs : metteurs en scènes, scénographes, auteurs, musiciens, comédiens, plasticiens... Ceci dans une démarche de partage d'expériences, de formation, de perfectionnement et d'ouverture artistique.

UN STAGE CO-ORGANISÉ PAR LE THÉÂTRE DES ALBERTS & JEUDI FORMATION



BUREAUX : 85 Ter Chemin Bellecombe 97425 Les Avirons
SIÈGE SOCIAL : 41 Chemin Crève Coeur 97460 Saint Paul
TEL : 0262 32 41 77 • **MAIL** : alberts@theatredesalberts.com



SIRET 397 637 349 00036 • Licences d'entrepreneur du spectacle n° 2 - 1061238 et n°3 - 1061239

SUIVEZ NOTRE ACTUALITÉ :

Sur notre site internet : theatredesalberts.com

Sur notre page Facebook : [letheatredesalberts](https://www.facebook.com/letheatredesalberts)



25 rue des Argonautes 97434 LA SALINE LES BAINS
TEL : 02 62 01 91 92 • **MAIL** : contact@jeudiformation.re

Organisme de formation : 98 97 03703 97 • SIRET : 532 695 160 00020 NAF : 8559A

SUIVEZ NOTRE ACTUALITÉ :

Sur notre site internet : www.jeudiformation.re

Sur notre page Facebook : [JeudiFormation](https://www.facebook.com/JeudiFormation)