

Communication · ŒDIPE, ETC.

Pour votre communication, nous vous demandons de vous référer à ce document. Le lien vers notre site web, le résumé du spectacle, la distribution et les mentions obligatoires doivent figurer sur votre programme (papier et numérique) et/ou sur votre site web, réseaux sociaux...

Pour toutes informations complémentaires, merci de contacter Cécile MASSA-TRUCAT, chargée de communication : 0692 93 65 31 • communication@theatredesalberts.com

Merci de nous faire **VALIDER** votre page de programme avant impression et diffusion.

ESPACE PRO : Les éléments de communication du spectacle *ŒDIPE, ETC.* sont **téléchargeables** dans l'**Espace Pro** de notre site > <http://theatredesalberts.com/espace-pro/> > Onglet « *ŒDIPE, ETC.* ».

Vous y trouverez :

- **Un lot de photos** 300 DPI. Le copyright est «HIPPOLYTE»; il est inscrit dans le nom de chaque fichier .jpg. Merci de le mentionner sur tous vos supports.
- **Le dossier artistique**, la présente fiche de communication, la fiche technique...

LIENS URL À COMMUNIQUER SUR VOS SUPPORTS :

- **PLUS D'INFOS SUR LA COMPAGNIE...**

Site web de la compagnie : <http://theatredesalberts.com>

Page dédiée au spectacle : <https://theatredesalberts.com/spectacle/oedipe-etc/>

Page facebook de la compagnie : <https://www.facebook.com/letheatredesalberts/?ref=hl>

- **BANDE ANNONCE** du spectacle :

Réalisée par Vincent Laborde : <https://youtu.be/YRmNjrTxHaY>

ŒDIPE, ETC.

Un spectacle du Théâtre des Alberts (création avril 2021 à la Cité des Arts)

Théâtre de marionnette, masques et chants polyphoniques

Tout public, dès 9 ans (scolaire à partir du CM1/CM2)

Durée : 50 min environ

RÉSUMÉ :

Un oracle avait prédit que Laios et Jocaste, roi et reine de Thèbes auraient un fils. Celui-ci tuerait son père et épouserait sa mère. C'est le début de *Œdipe, etc.* Pourra-t-il échapper à ce destin ?

Sur la scène, une marionnette, une femme, deux hommes et une poignée d'étranges personnages, s'affairent à suivre, tout en l'écrivant, le chemin de la destinée de notre héros tragi-comique Œdipe. Ridiculement petit face à des événements qui le dépassent, fragile entre les mains des trois manipulateurs qui le guident avec cynisme ou dérision, Œdipe se débat, les poings serrés, avant de faire le noir pour oublier. Mais le peut-il ? Œdipe, c'est toute la tragédie de la condition humaine.

Le mot des Alberts :

Les péripéties d'Œdipe s'égrènent devant nos yeux, fidèles au mythe mais libres dans le ton, souvent drôles et parfois ambiguës. Parce que la destinée de notre héros est parsemée d'épreuves, de rencontres hasardeuses et d'ambiguïtés fondatrices, le Théâtre des Alberts jette un regard mêlé d'humour et de sarcasmes sur une histoire aussi connue (que tordue). Dans la richesse qui fait un mythe, toujours renouvelé et jamais épuisé...

Alors, Œdipe, victime ou coupable ?

DISTRIBUTION :

Co-Mise en scène : Vincent Legrand et Jacopo Faravelli

Jeu, manipulation et chants : Agnès Bertille, Alexis Campos et Damien Lazartigues

Conception de la scénographie, des accessoires et costumes, construction : Polina Borisova

Adjoint à la scénographie, construction des accessoires et décors : Olivier Le Roux

Création de la marionnette Œdipe : Polina Borisova

Création musicale : Gérald Loricourt

Chef de chœur et composition des chants : Damien Lazartigues

Création lumière et régie : Laurent Filo

Confection des costumes, textiles et accessoires : Séverine Hennetier

Photos et affiche : Hippolyte

Recherches littéraires et dramaturgiques : Sylvie Espérance et Danièle Marchal

Soutiens : La SPEDIDAM - L'Alambic, Pôle Culturel de Trois Bassins et la Salle Guy Alphoncine à Saint André (accueil en résidences de création)

Partenariats : la DAAC / Académie de La Réunion (« Classe à projet » avec les élèves du collège Mahé de Labordonnais à St Denis et « Résidence en milieu scolaire » au collège Alsace Corré de Cilaos.

MENTIONS OBLIGATOIRES

Production : Théâtre des Alberts

Co productions : La Cité des Arts et le Centre Dramatique National de l'Océan Indien

Compagnie conventionnée par l'ETAT – Ministère de la Culture (Direction des Affaires Culturelles de La Réunion - DAC). Également signataire d'une convention pluri annuelle et multi partenariale avec la DAC de La Réunion, le Conseil Régional de La Réunion, le Conseil Départemental de La Réunion, le Territoire de la Côte-Ouest et la ville de Saint Paul.

PRESSE

Article de Bongou.re : <https://www.bongou.re/bouillant/dix-bonnes-raisons-de-voir-oedipe-etc-theatre-des-alberts>

« DIX BONNE RAISONS DE VOIR ŒDIPE, ETC.

Mercredi 19 mai 2021. L'oracle Billant avait vu juste. Bongou peut enfin sortir de son cloaque et mater des spectacles. Et cette première virée fut franchement réjouissante grâce au Séchoir et au Théâtre des Alberts qui proposaient ce mercredi une représentation scolaire de sa nouvelle création Œdipe, etc. Ce spectacle est vraiment de saison pour nos apprentis incestueux puisque la Saint Valentin - euh pardon la fête des mères - est toute proche.

1. Une représentation scolaire, ça peut être l'enchantement comme la misère. Si les collégiens du jour étaient légèrement remuants, force est de constater que plus le spectacle avançait, plus attentifs ils étaient. La preuve que c'est dans les vieux pots qu'on fait les meilleurs soaps.
2. La tragédie grecque ça peut être passionnant mais la multiplication des personnages et des intrigues, ça peut aussi être plombant. Heureusement, les deux co-metteurs en scène Vincent Legrand et Jacopo Faravelli ont su préserver l'esprit de l'œuvre originelle en écrémant le radotage dégoulinant et les épisodes redondants. C'est profond et drôle, fidèle et caustique, classique et contemporain. J'arrête ici sinon c'est moi qui vais tâcher la moquette.
3. La prestation des trois acteurs est impeccable sur le plan du jeu avec ou sans masque et de la manipulation de la marionnette. Mention spéciale pour Alexis Campos qui nous avait déjà bluffés en clown corrosif et qui ajoute une corde de marionnettiste à son arc tragicomique.
4. Les chants polyphoniques sont interprétés avec brio et ne sonnent jamais faux. Ils nous transportent dans un espace-temps flottant. Le timbre d'Agnès Bertille répond à merveille aux deux voix graves et les ambiances sonores rythment toujours le propos dans un bon tempo.
5. Le décor est épuré et chiadé. En déplaçant les faux blocs de pierre, les scènes s'enchaînent avec fluidité dans un jeu de lumières apportant une unité chromatique qui restitue avec onirisme les décors antiques.
6. Les coiffes du Sphinx, les masques de Tirésias et de l'oracle de Thèbes sont parfaitement esthétiques et intrigants, entre classicisme et tribalisme.

7. L'unique marionnette du personnage d'Œdipe, parfois maniée à six mains, est plus vraie que nature. Toute ressemblance avec l'en-marcheur présidentiel serait purement fortuite. Du reste, les allusions à notre vénéré manipulateur sont bien ficelées et ne tombent pas dans la facilité.

8. Les décrochages narratifs au cours desquels les acteurs/dieux/manipulateurs commentent avec détachement et sarcasme leurs actions sont des respirations humoristiques bienvenues et surtout ces interventions ne tombent pas dans l'intention pédagogique trop explicite.

9. La contemporanéité de cette intrigue pourtant ressassée tient en haleine et le pouvoir symbolique de cette épopée captive autant les adolescents que les parents, avec différents degrés de discernement.

10. L'affiche du spectacle signée par l'indispensable Hippolyte est splendide et mériterait une vente à prix responsable à la fin de la représentation pour que le spectateur puisse s'y replonger et se remémorer les épreuves du petit Œdipe qui sommeille en chacun de nous. »

Manzi pour Bongou.re