

SOMMAIRE

COMMUNIQUÉ DE PRESSE	P3
INFOS PRATIQUES	P4
L'Espace ALYA	
Réservation	
Contact Compagnie	
LE SPECTACLE : ŒDIPE, ETC.	P5-7
Un spectacle visuel Tout public	
 Une adaptation libre du mythe d'Œdipe 	
Une forme épurée	
Œdipe au centre de toutes les manipulations	
Equipe artistique	
LA COMPAGNIE : LE THÉÂTRE DES ALBERTS	P8-11
LA COMPAGNIE : LE THEATRE DES ALBERTS	F 0-1 1
Une compagnie conventionnée par l'Etat	
 Une direction artistique forte de rencontres et d'expériences 	
L'organisation d'événements dédiés à la Marionnette	
 Les spectacles présentés au Festival d'Avignon OFF (2005-2019) 	
 Une équipe de production à votre écoute 	
PHOTOS	P12
COORDONNÉES DE LA COMPAGNIE & QR CODE	P14

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

La 25^{ème} création du Théâtre des Alberts, <u>CEDIPE, ETC</u>, créée en avril 2021, est présentée pour la 1^{ère} fois au festival OFF d'Avignon 2022 à l'Espace ALYA.

Co mise en scène par Vincent Legrand (directeur artistique du Théâtre des Alberts) et son invité, Jacopo Faravelli (responsable artistique de la compagnie Anonima Teatro), cette création est interprétée par 3 comédien.ne.s marionnettistes Agnès Bertille, Alexis Campos et Damien Lazartigues.

Dans ce spectacle, une seule marionnette à l'effigie d'Œdipe, un héros tragi-comique sans âge notoire, aux yeux grands ouverts, bouche fermée et poings irrémédiablement serrés. La marionnette est manipulée par une femme, deux hommes et une poignée d'étranges personnages qui s'affairent à suivre, tout en l'écrivant, le chemin de la destinée d'Œdipe...

Un oracle avait prédit qu'Œdipe tuerait son père Laïos et épouserait sa mère Jocaste, roi et reine de Thèbes. C'est le début du spectacle ŒDIPE, ETC...

Ridiculement petit face à des évènements qui le dépassent, fragile entre les mains des trois manipulateurs qui le guident avec cynisme ou dérision, Œdipe se débat, les poings serrés, avant de faire le noir pour oublier. Mais le peut-il...? Œdipe, c'est toute la tragédie de la condition humaine.

Les péripéties d'Œdipe s'égrènent ainsi devant nos yeux, fidèles au mythe mais libres dans le ton, souvent drôles et parfois ambigües. Parce que la destinée de notre héros est parsemée d'épreuves, de rencontres hasardeuses et d'ambiguïtés fondatrices, le Théâtre des Alberts jette un regard mêlé d'humour et de sarcasmes sur une histoire aussi connue (que tordue). Dans la richesse qui fait un mythe, toujours renouvelé et jamais épuisé...

ŒDIPE, ETC a été joué à La Réunion, dans des salles, festivals et établissements scolaires. À chaque représentation, il reçoit un très bon accueil du public et des professionnels, qui se laissent emporter par la destinée tragique d'Œdipe, l'atmosphère dessinée par le chœur chanté, les facéties des comédien.ne.s, dont la force de jeu et de manipulation résident, pour une grande part, dans une complicité et une synchronicité sans faille.

C'est un spectacle qui s'adresse au plus large public. Chacun.e peut avoir une lecture différente, prendre ce qui est à sa portée, s'autoriser à rire, observer, analyser, se détourner, accepter, critiquer, refuser... en toute liberté!

INFORMATIONS PRATIQUES



L'ESPACE ALYA

31bis rue Guillaume PUY - 84000 AVIGNON

DU 8 AU 28 JUILLET À 13H10 • JOURS PAIRS • Relâche les mardis 12 et 26 juillet.

TARIFS Cat. E: 7€ /10€ /14€

En alternance avec le spectacle TERMINUS de L'Alpaca Rose, autre compagnie réunionnaise.



RÉSERVATION

Par téléphone : 04 90 27 38 23 • En ligne : www.alyatheatre.com

Ticket'OFF: www.festivaloffavignon.com/



CONTACTER LA COMPAGNIE : LE THÉÂTRE DES ALBERTS

Compagnie conventionnée par l'Etat, la région Réunion, le Département de La réunion, le Territoire de la Côte Ouest, la ville de Saint Paul, l'Académie de La Réunion

Directeur artistique: Vincent LEGRAND (+262) 0692 68 17 98

Directrice adjointe & contact PRO: Cynthia GEISSELER (+262) 0692 62 07 67

Mail: alberts@theatredesalberts.com

SITE: <u>www.theatredesalberts.com</u>

TÉLÉCHARGEMENT des dossiers & médias : www.theatredesalberts.com/espace-pro

FACEBOOK: <u>letheatredesalberts</u>

BANDE ANNONCE : https://youtu.be/iF8odB-BQc8



AIDE AUX TRANSPORTS RÉUNION <> MÉTROPOLE

L'ONA encourage la coopération entre opérateurs. Les frais de transports des compagnies ultramarines vers la métropole peuvent être pris en charge dès lors que 3 lieux se positionnent sur une programmation, dans un temps cohérent.

D'autres aides existent, régionales notamment, n'hésitez pas à nous contacter pour plus d'informations.

LE SPECTACLE ŒDIPE, ETC.

25 ème création de la compagnie. Sortie en avril 2021, à la Cité Des Arts - Saint Denis.

Co mise en scène : Vincent Legrand et Jacopo Faravelli.

Avec : Agnès Bertille, Alexis Campos et Damien Lazartigues.

Coproductions : La Cité des Arts / Le Centre Dramatique National de l'Océan Indien.



SPECTACLE TOUT PUBLIC, conseillé à partir de 9 ans.

Durée: 50 minutes

Techniques : Jeu, marionnette, masques et chœur chanté.

ŒDIPE, ETC a été joué à La Réunion, dans des salles, festivals et établissements scolaires. À chaque représentation, il reçoit un très bon accueil du public, qui se laisse emporter par la destinée tragique d'Œdipe, l'atmosphère dessinée par le chœur chanté, les facéties des comédien.ne.s, dont la force de jeu et de manipulation résident, pour une grande part, dans une complicité et une synchronicité sans faille.

C'est un spectacle qui s'adresse au plus large public. Chacun.e peut avoir une lecture différente, prendre ce qui est à sa portée, s'autoriser à rire, observer, analyser, se détourner, accepter, critiquer, refuser... en toute liberté.



RÉSUMÉ: Un oracle avait prédit que Laïos et Jocaste, roi et reine de Thèbes auraient un fils. Celui-ci tuerait son père et épouserait sa mère. C'est le début de ŒDIPE, ETC. Pourra-t-il échapper à ce destin ?

Sur la scène, une marionnette, une femme, deux hommes et une poignée d'étranges personnages, s'affairent à suivre, tout en l'écrivant, le chemin de la destinée de notre héros tragi-comique Œdipe.

Ridiculement petit face à des évènements qui le dépassent, fragile entre les mains des trois manipulateurs qui le guident avec cynisme ou dérision, Œdipe se débat, les poings serrés, avant de faire le noir pour oublier. Mais le peut-il...? Œdipe, c'est toute la tragédie de la condition humaine.

NOTE « LA MARIONNETTE ET SON DESTIN » :



Les péripéties d'Œdipe s'égrènent ainsi devant nos yeux, fidèles au mythe mais libres dans le ton, souvent drôles et parfois ambigües.

Parce que la destinée de notre héros est parsemée d'épreuves, de rencontres hasardeuses et d'ambiguïtés fondatrices, le Théâtre des Alberts jette un regard mêlé d'humour et de sarcasmes sur une histoire aussi connue (que tordue). Dans la richesse qui fait un mythe, toujours renouvelé et jamais épuisé...

Alors, Œdipe, victime ou coupable ?!

DANS CE SPECTACLE, UNE SEULE MARIONNETTE À L'EFFIGIE D'ŒDIPE, un héros tragicomique sans âge notoire, aux yeux grands ouverts, bouche fermée et poings irrémédiablement serrés.

Au plateau, Agnès Bertille, Alexis Campos et Damien Lazartigues, manipulent notre héros avec des intentions ambigües mélées de tendresse, d'humour et de sarcasmes.

Ceux sont les trois mêmes qui incarnent les principaux protagonistes de cette histoire (le Chœur, Polybe, Merope, Jocaste, Laïos, les bergers) et également les personnages énigmatiques et divinatoires que rencontrent Œdipe sur le chemin hasardeux de son Destin (la Sphinge et Tirésias).

«Ni avant ni après, Œdipe ne comprend ce qui se passe réellement pour lui. Il est toujours entre les mains du Destin - ses manipulateurs - un Destin qui se joue de lui comme le marionnettiste joue avec ses marionnettes.

Œdipe est innocent, il n'a rien à se reprocher. Il est communément et tragiquement humain.

Comme Œdipe nous sommes des êtres humains qui partageons quelque chose de terriblement commun, à savoir les faits que nous ne maitrisons pas, que nous n'avons pas produits et qui se retournent contre nous, nous laissant face à l'inconnu.» *Jacopo Faravelli*.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Co-mise en scène

Vincent Legrand et Jacopo Faravelli

Jeu, manipulation de marionnette et chants

Agnès Bertille, Alexis Campos et Damien Lazartigues

Création de la marionnette d'œdipe

Polina Borisova

Conception de la scénographie, accessoires, masques et costumes, construction Polina Borisova

Adjoint à la scénographie, construction des accessoires, masques et décors Olivier Le Roux

Confection des costumes, textiles et accessoires

Séverine Hennetier

Création musicale

Gérald Loricourt

Chef de chœur et composition des chants

Damien Lazartigues

Création lumière et régie

Laurent Filo

Recherches littéraires et dramaturgiques

Sylvie Espérance et Danièle Marchal

Photos et illustration de l'affiche

Hippolyte



LA COMPAGNIE : LE THÉÂTRE DES ALBERTS

UNE COMPAGNIE CONVENTIONNÉE PAR L'ETAT ET LES COLLECTIVITÉS LOCALES

Le Théâtre des Alberts est une compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture (Direction des Affaires Culturelles de La Réunion - DAC) depuis 2006. Elle est également signataire d'une Convention pluriannuelle 2021-2023 et multi partenariale avec la DAC de La Réunion, le Conseil Régional et le Conseil Départemental de La Réunion, le Territoire de la Côte Ouest et la ville de Saint Paul. Pour ses actions de médiation culturelle, la compagnie est conventionnée avec le Rectorat - DAAC.

UNE DIRECTION ARTISTIQUE FORTE DE RENCONTRES ET D'EXPÉRIENCES

Créé en1994 et installé à La Réunion, Le Théâtre des Alberts est **une compagnie de théâtre de marionnettes dirigée par Vincent Legrand**, marionnettiste, metteur en scène et constructeur de marionnette.

En 1987, Vincent Legrand fait ses débuts dans les Arts de la marionnette, en intégrant la première compagnie professionnelle de marionnette de La Réunion, la compagnie Koméla, fondée et dirigée par Baguett'. Ce surnom a été donné à l'artiste Patrick Gérard Huguet, par un maître de marionnettes, en raison de sa silhouette filiforme et de sa taille exceptionnelle (2,10m). Koméla a créé le premier festival de marionnette et théâtre d'objet à La Réunion en 1986 : *le Tempo festival* (désormais organisé par Le Séchoir). La compagnie s'est éteinte avec son créateur, en 2000.

Après 6 années de compagnonnage avec la Cie Koméla Vincent Legrand décide de créer sa propre compagnie, avec Danièle Marchal, en 1994. Le Théâtre des Alberts revendique son appartenance au théâtre de marionnettes contemporain : celui qui secoue les esprits, se débarrasse d'un costume devenu trop étroit, surprend par sa diversité et son culot, par les ponts qu'il tisse entre les arts.

La diffusion du répertoire de la compagnie s'opère alors de manière générale à La Réunion et en France métropolitaine. La diversité de ses formes - plus ou moins légères en technique - permet aux artistes de jouer dans différents réseaux de diffusion : théâtres, festivals, lecture publique, scènes nationales et conventionnées, établissements scolaires et spécialisés...

Le Théâtre des Alberts œuvre à la réalisation de créations originales et mène à l'occasion de chacune un travail de recherche qui lui permet d'aborder de nombreuses techniques marionnettiques et d'introduire, dans un souci de transversalité, d'autres disciplines artistiques telles que la musique, le cirque, la peinture, la vidéo...

Sur chaque création (une vingtaine depuis 1994), la compagnie travaille en collaboration avec des artistes extérieurs, metteurs en scènes, scénographes, auteurs, musiciens, comédiens (...) dans une démarche de partage, de formation, de perfectionnement et d'ouverture artistique.

Vincent Legrand s'est très souvent entouré de célèbres marionnettistes pour co-signer la mise en scène des spectacles de la compagnie, tels que Terry Lee (Cie Green Ginger), Fabrizio Montecchi (Teatro Gioco Vita), Colette Garrigan (Cie Akseler), Martial Anton (Tro-Héol), Eric Domenicone (la S.O.U.P.E Cie), Louis-Do Bazin (Le Montreur), Denis Bonnetier (Cie Zapoï)...

Pour la mise en scène de ŒDIPE, ETC, Vincent Legrand a travaillé avec Jacopo Faravelli, responsable de la compagnie Anonima Teatro, spécialiste du théâtre d'objets et de rue.



L'identité artistique du Théâtre des Alberts s'est donc construite avec ces sensibilités croisées et une grande diversité technique : gaine, muppets, objets, ombres, pop-up, peinture, vidéo...

ORGANISATION D'ÉVÉNEMENTS DÉDIÉS AUX ARTS DE LA MARIONNETTE

Le Théâtre des Alberts s'attache à découvrir et à faire découvrir tous les imaginaires, formes et univers marionnettiques au plus large public : papier, objets, pierres, sacs plastiques aériens, gaines, ombres en couleurs, muppets, mannequins, fils, peinture, vidéo, danse...

En 2009, il relaie l'événement national *TAM TAM, Temps des Arts de la Marionnette*, initié par THEMAA (Association nationale des Théâtres de Marionnettes et des Arts Associés.

En 2010, le Théâtre des Alberts créé, à Saint-Paul-Ile de La Réunion, le **TAM TAM, festival international de marionnettes et de théâtre visuel,** un festival qui, dans ses années les plus fastes, s'étale sur 4 semaines, et propose des spectacles et ateliers dans les salles partenaires et dans les écarts de l'île. **TAM TAM est internationalement reconnu par ses pairs**. De nombreuses compagnies font vivre les Arts de la Marionnette à La Réunion.

La 9^{ème} édition du TAM TAM aura lieu en octobre 2022 à Saint Paul.

En 2017, la compagnie créée un echo au festival TAM TAM, et met en place des **résidences** de territoire ponctuelles sous le nom de : *La belle MARIONNETTE*. Pour la mise en œuvre de ces résidences, il s'entoure des artistes, des associations de quartier, des salles, des institutions et des compagnies. C'est parfois l'occasion de retrouver des compagnies programmées lors du TAM TAM, et de poursuivre la collaboration sous une autre forme. Le lien doit perdurer ; nous en ressortons tous plus forts, plus riches d'expériences et de partage.

Au travers de La belle MARIONNETTE, et plus globalement, le Théâtre des Alberts renforce ses actions de médiation culturelle et de transmission des Arts de la marionnette. Ainsi, les artistes de la compagnie, et ceux des compagnies invitées, mènent des stages de formation, dédiées aux professionnels du spectacle vivant, aux enseignants et animateurs, aux élèves du Conservatoire, aux professionnels ayant besoin d'outils pour transmettre, éveiller, sensibiliser (éducateurs spécialisés, moniteurs éducateurs, bibliothécaires...). La marionnette, l'objet et le jeu d'acteur, restent au centre de notre démarche de transmission.



LES SPECTACLES PRÉSENTÉS AU FESTIVAL OFF D'AVIGNON

Depuis 2005, le Théâtre des Alberts a présenté 7 de ses créations à Avignon :

2005

CONTES À OUÏR ET À ZIEUTER > Chapelle du Verbe incarnée

2007

ACCIDENTS > Espace Alya

En savoir +

2009

SAKURA > Espace Alya

2013

THÉODORE LE PASSAGER DU RÊVE > La Fabrik

En savoir +

2015

AVENUE ZERO > La Fabrik

En savoir +

2017

PLANÈTE > Théâtre de l'Oulle

En savoir +

2019

CONTES À LA PERRAULT > L'Entrepôt

En savoir +

POUR EN SAVOIR +

SUR LES AUTRES CRÉATIONS DU THÉÂTRE DES ALBERTS, RENDEZ-VOUS SUR :

WWW.THEATREDESALBERTS.COM

CONTACTER L'ÉQUIPE DE PRODUCTION

Toute l'équipe du Théâtre des Alberts se tient à votre disposition. N'hésitez pas à contacter la personne référente, selon votre demande :

Vincent LEGRAND - Directeur Artistique theatredesalberts@gmail.com et (+262) 6 92 68 17 98

Florita MAILLARD - Administratrice, comptable comptabilite.theatredesalberts@gmail.com

Laurent FILO - Régisseur Technique

filorun@orange.fr et (+262) 6 92 14 49 01









41 Chemin Crève Cœur 97460 Saint Paul TEL : (+262) 0262 32 41 77 - MAIL : theatredesalberts@gmail.com

SIRET 397 637 349 00036 Licences L-D-21-3027

La tournée au festival d'Avignon 2022 fait l'objet d'une demande au **FEAC** (fonds d'aides aux échanges artistiques et culturels de l'Outre-Mer) financé à parité par le Ministère de la Culture et le Ministère des Outre-Mer.

Le spectacle ŒDIPE, ETC a reçu le soutien de la SPEDIDAM. Il est également recommandé par l'ONDA.

SUIVEZ L'ACTUALITÉ DE LA COMPAGNIE

SITE WEB

HTTP://WWW.THEATREDESALBERTS.COM/

FACEBOOK

LE THEATRE DES ALBERTS

FLASHER le QR CODE avec votre smartphone pour un ACCÈS DIRECT aux éléments de communication de ŒDIPE, ETC.



Bande annonce, visuels, dossiers, contact professionnel ...

