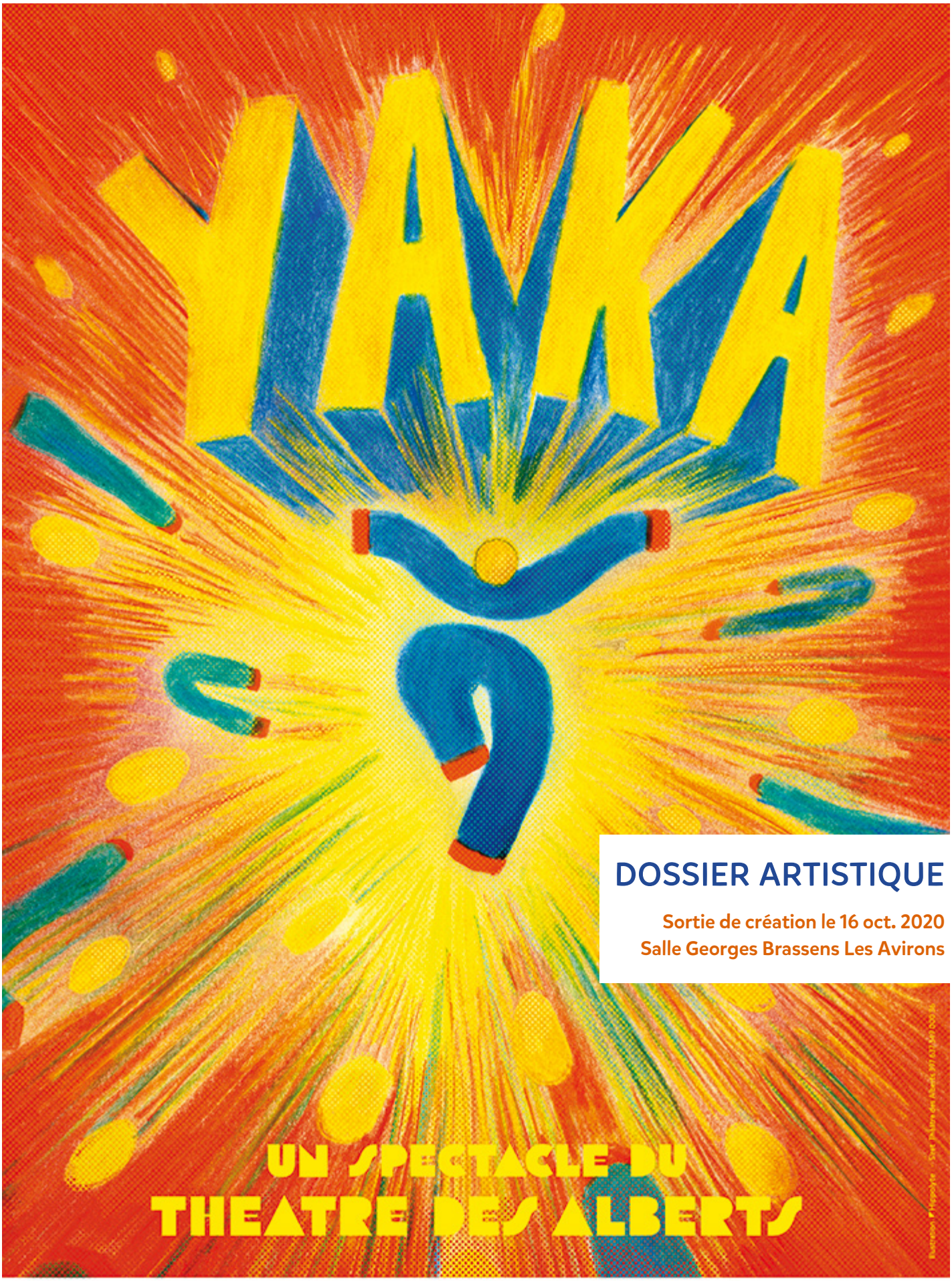
YAKA

DOSSIER ARTISTIQUE

Sortie de création le 16 oct. 2020
Salle Georges Brassens Les Avirons

UN SPECTACLE DU
THEATRE DES ALBERTS

Illustration : P. Hippolyte - Sirat Théâtre des Alberts 997 633 849 000 56

PRÉFET DE LA RÉGION RÉUNION · Réunion · TCO · Saint-Paul · Salle Georges Brassens · SPEDIDAM · THEATRE DES ALBERTS

THEATREDESALBERTS.COM
LE THEATRE DES ALBERTS

espace pro

Vous pouvez télécharger ce dossier artistique aisni que les éléments de communication de YAKA sur la page « **Espace Pro** » de notre site internet : https://theatredesalberts.com/espace-pro/

Découvrez les 2 bandes annonces du spectacle, réalisées par Vincent Laborde :
Représentation en salle équipée : https://youtu.be/CkBp7phRu_U
Représentation en extérieur, jour : https://youtu.be/689MgAkUH1o

partenaires

Le Théâtre des Alberts est une compagnie conventionnée par L'Etat depuis 2006 - Ministère de la Culture (Direction des Affaires Culturelles de La Réunion - DAC).

Elle est également en **convention** avec la DAC de La Réunion, le Conseil Régional de La Réunion, le Conseil Départemental de La Réunion, le Territoire de la Côte-Ouest, la ville de Saint Paul, l'Académie et l'Université de La Réunion.

Le spectacle *YAKA* est co produit par la Salle Georges Brassens - Commune des Avirons et le Théâtre des Alberts.**Soutien financier spécifique** : La SPEDIDAM

La compagnie

THÉÂTRE DES ALBERTS • DIRECTION ARTISTIQUE VINCENT LEGRAND

La compagnie a été créée par Vincent Legrand et Danièle Marchal, en 1994 à Saint-Paul à La Réunion, avec pour objectifs principaux : la **création** et la **diffusion** de spectacles de marionnettes, la **transmission** et la promotion des **Arts de la Marionnette.**

La **diffusion du répertoire** de la compagnie s'opère de manière générale à La Réunion, en France métropolitaine et dans la zone Océan Indien. La diversité de ses formes marionnettiques - plus ou moins légères techniquement - permet aux artistes de jouer dans différents réseaux de diffusion : théâtres, festivals, lecture publique, scènes nationales et conventionnées, établissements scolaires, spécialisés et de formation…

Le Théâtre des Alberts œuvre à la réalisation de **créations originales** et mène à l'occasion de chacune un travail de recherches qui lui permet d'aborder de **nombreuses techniques marionnettiques** (gaine, bunraku, ombres, objets...) et d'introduire, dans un souci de transversalité, d'autres disciplines artistiques telles que la musique, le cirque, la peinture, la photographie, la vidéo.

Sur chaque création, la compagnie aime à travailler en **collaboration avec des artistes** extérieurs, de La Réunion et d'ailleurs : metteurs en scènes, scénographes, auteurs, musiciens, comédiens, plasticiens... Ceci dans une démarche de partage d'expériences, de formation, de perfectionnement et d'ouverture artistique.

VISITER NOTRE SITE INTERNET : WWW.THEATREDESALBERTS.COM

VISITER NOTRE PAGE FACEBOOK : @letheatredesalberts

HISTOIRE… D'EN RIRE ET DE S'ATTENDRIR

Au début, il faut naître, trouver son équilibre, tomber, se relever, avancer et mieux sauter, jouer et… grandir. Allez, quand faut y aller, faut y aller : **YAKA !**

C'est l'histoire d'un drôle de petit bonhomme qui s'évertue, danse et joue à l'acrobate. On le taquine avec malice, le regarde avec tendresse, le cajole, le manipule et l'oppresse parfois !

Comment y échapper ? Ce sera l'aventure de YAKA !

YAKA nous embarque dans son monde moitié poétique, moitié forain, peuplé de ballon, de fil tendu, de plongeoir, de chaussures à clochettes et de scie qui coupe ! Il est fou, rêveur, blagueur, téméraire, beau, et on plonge avec lui dans l'absurde, l'héroïsme et le psychédélique.

YAKA est une allégorie de l'apprentissage, et de la vie.

YAKA c'est une plaisanterie, une envie de jouer
C'est deux marionnettistes complices
Comme deux enfants, elles s'amusent

YAKA c'est deux bouts de mousse et une boule; Et un monde à inventer
Et hop ! YAKA y croire !
Et hop ! YAKA y mettre encore et encore cette envie de jouer ensemble; Et puis de l'amour !
Et hop ! deux bouts de mousse s'animent
Et hop ! Mais qu'est-ce qui s'ébroue là ?
Sacré petit bonhomme !

Et hop ! un caractère s'affirme : il sera têtu !
Un destin se dessine : ce sera l'aventure !
YAKA y croire, y mettre de la délicatesse et toute un monde de malice.
Alors …

Le drôle de petit bonhomme grandit
Il s'évertue, il tombe et se relève, il danse et joue à l'acrobate
On le taquine avec malice
On le regarde avec tendresse
Il échappe à ses créatrices,
On découvre sa poésie.
Et on danse avec lui, on tombe avec lui, on perd la tête !

C’est beau la vie !

Avec YAKA, la question posée est ludique et malicieuse : ne suffit-il pas de croire à ce que l’on veut créer pour que cela s’anime ? Et qu’alors cela devient celui-là ?

Alors comment accompagner ce petit être ? Le faire grandir ?

Et alors comment grandir ?

Histoire de partager

YAKA **est un spectacle de marionnette, léger, universel, tout terrain,** qui s'adresse à **tous les publics**, du très jeune enfant au sénior.

Il est le parfait moment à partager **famille**, entre **camarades de classes** ou de **centres de loisirs** ou d'**instituts** spécialisés ou médicalisés (…) en salle, sous un préau, sur un bateau, dans un hall, entre les étagères de livres, dans la rue (…). Il est accessible au plus grand nombre. Nous l'avons pensé tel quel, nous l'avons créé **sans frontières**, ouvert et accessible.

La marionnette est vectrice d'émotions, elle stimule et enrichit notre capacité à imaginer, à ressentir, à lâcher prise. Elle nous emerveille, nous créateurs, nous publics, depuis des millénaires.

Cette marionnette là est tellement futée et si bien manipulée, qu'elle a le pouvoir de nous faire croire que deux tubes de mousse – habituellement utilisés pour la fabrication des matelas et oreillers – peuvent accomplir des **numéros de cirque, de danse, de funambulisme**…!

Tout est bien une question d'imagination et d'acceptation! Et nous, les marionnettistes du Théâtre des Alberts, nous sommes là pour provoquer cela !

Étapes de création puis... diffusion !

En 2014 le Théâtre des Alberts a créé son premier cabaret cirque pour marionnettes, ***PSSST !*** Deux dresseuses accortes, Charlène et Marion Duboscq, tentaient de dompter des chenilles plus ou moins circassiennes avec plus ou moins de réussite et de dégâts colatéraux !

Fort du succès de ce spectacle, tout public et tout terrain, moulte fois programmé et encore réclamé par les programmateurs de La Réunion (salles, écoles, centres de loisirs, instituts médicalisés, festivals, bibliothèques…), le Théâtre des Alberts a souhaité poursuivre l'aventure et l'augmenter par **la création d'une marionnette - encore plus malléable et domptable** - et qui serait en capacité physique d'assouvir ses plus grands désirs acrobatiques… et par là même, ceux de ses manipulatrices !

RECHERCHES, RÉSIDENCES ET SORTIE DE CRÉATION :

L'idée de ce nouveau spectacle a mûri durant le confinement lié à la crise sanitaire engendrée par l'Épidémie de Covid-19. Au-delà du temps qui nous était désormais disponible pour une pleine réflexion artistique, cette période nous a insufflé l'envie de relativiser, de rire, de tourner les choses en dérision, de partager des moments joyeux et singuliers avec les autres, avec le public.

YAKA est donc un spectacle déconfiné, créé à la maison, puis dans le studio des Alberts et finalement, sur le plateau de la salle Georges Brassens aux Avirons – notre co-producteur.

Ces trois résidences, menées entre avril et octobre 2020, ont abouti à la SORTIE OFFICIELLE DE LA CRÉATION le 16 octobre 2020 aux Avirons, chez notre COPRODUCTEUR : la salle Georges Brassens.

LA MARIONNETTE :

Charlène et Marion Duboscq ont créé la marionnette de ***YAKA*** en s'inspirant librement de l'un des personnages de notyre précédent spectacle : *PSSST !*

Deux tubes de mousse pour le corps, une boule de polystyrène pour la tête, **la marionnette est manipulée par les comédiennes marionnettistes** à l'aide de petits contrôles en bois. Un langage grommelé et une **manipulation précise** exprimeront ses différents états émotionnels. Nous obtenons ainsi un *bonhomme* qui utilise les **particularités de son corps** pour nous offrir un spectacle interdisciplinaire… et pour défier les lois de la physique !

Croquis de recherches sur la marionnette (@Olivier Le Roux)

SCÉNOGRAPHIE ET MUSIQUE :

Olivier Le Roux a créé une scénographie épurée, moderne et évolutive au cours du spectacle. Le castelet central, évoquant une piste de cirque, est composé d'agrès, d'accessoires, de surfaces aimantées. Amovible, il créé et révèle des espaces de jeu différents, adaptés aux numéros de cirque de *YAKA*

La musique, composée et interprétée par Gérald Loricourt, est entrainante, dynamique et sensible. Empruntée au lexique du cirque, de la fête foraine ou des grands orchestres, elle s'adapte parfaitement à l'état émotionnel du personnage et l'accompagne dans ses prouesses les plus fantaisites. Elle nous suspend à ses faits et gestes de YAKA !

LA DIFFUSION DU SPECTACLE :

Octobre 2020 : LESPAS culturel Leconte de Lisle (Saint Paul)

Décembre 2020 à Mars 2021 : Tournée GUÉTALI - Région Réunion

Et ensuite… : Théâtre des Sables (Etang Salé), Centre de loisirs Bois Corail (St Gilles), Salle Guy Alphonsine (St André), Ecoles de St Paul, Espace culturel Café & Lambrequin (L'Entre-Deux), Bibliothèque du Port, Ecole de St Benoit, La Fabrik (St Denis), Yourtes en scène (St Leu), Espace Guy Agénor (La Plaine des palmistes), Ecoles de Cilaos, Ecoles de St Leu, Festival Il était une fois les vacances (Les Avirons, L'Entre Deux, St Joseph)…

Et pourquoi pas dans votre structure ?!

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

DISTRIBUTION :

Mise en scène : Vincent Legrand et Sylvie Espérance
Jeu et manipulation : Charlène et Marion Duboscq
Création musicale : Gérald Loricourt

Création de la marionnette : Charlène et Marion Duboscq
Scénographie, construction et croquis : Olivier Le Roux
Création lumière et régie : Laurent Filo
Ecriture : Vincent Legrand, Sylvie Espérance, Charlène et Marion Duboscq
Construction aditionnelle : Stéphane Deslandes
Couture des textiles : Nadine Ferrère
Croquis de recherches : Olivier Le Roux
Photos du dossier : Olivier Padre (Léspas Culturel Leconte de Lisle)
Affiche officielle : Hippolyte

Production : Théâtre des Alberts
Co-production : Salle Georges Brassens – Commune des Avirons
Soutien : La SPEDIDAM

BIOGRAPHIES :

VINCENT LEGRAND • THÉÂTRE DES ALBERTS • CO-METTEUR EN SCÈNE

Comédien-marionnettiste, metteur en scène, fondateur et directeur artistique du Théâtre des Alberts, Vincent Legrand s'immerge dans l'univers de la marionnette contemporaine en 1986 en intégrant la 1ère compagnie de théâtre visuel de La Réunion, *Koméla*, dirigée par Baguett.

En 1994 il fonde sa propre compagnie, le *Théâtre des Alberts* , et réunit des artistes pluridisciplinaires autour d'une même passion : les Arts de la marionnette.

Depuis, il s'implique dans chaque projet de la compagnie en tant que metteur en scène, marionnettiste et/ou créateur de marionnettes. Il est par ailleurs sollicité par des compagnies émergentes pour apporter son regard sur des créations.

SYLVIE ÉSPÉRANCE • CIE LÉPOK ÉPIK • CO-METTEUSE EN SCÈNE

Comédienne, auteure, fondatrice et responsable artistique de la compagnie Lépok Epik. Sylvie Espérance a longtemps travaillé aux côtés de Vincent Legrand et du Théâtre des Alberts, en tant que comédienne-marionnettiste (*Tigouya, Théodore le passager du rêve, Avenue Zero*), auteure et metteuse en scène (*PSSST !*), assistante à la mise en scène (*Avant il y avait la mer*).

Aujourd'hui elle foule toujours les planches avec notamment le CDNOI, créé des spectacles avec Lépok Epik (*le Théâtre Grec / Morgabine*) , écrit, lit, traduit le français/créole, forme les élèves du Conservatoire à Rayonnement Régional, accompagne les compagnies et artistes émergents…

CHARLÈNE ET MARION DUBOSCQ • Comédiennes-marionnettistes

Issues des arts du cirque depuis 2007 où elles rencontrent de nombreuses disciplines (jonglerie, acrobaties, voltige, trampoline, clown…) et différentes compagnies (Cirque Plume, Cirquons Flex, Cie Chiche Capon, Cie A&O…) Charlène et Marion Duboscq se sont nourries au fil du temps de tout ce qui approche le jeu : de corps, de main, d'objet, d'acteur, d'équilibre...

De 2008 à 2011, elles créent des spectacles de jonglerie pour le jeune public : *Hip Hop* pour la Cie Equilibre, *Véli* pour l'association Fée Mazine et participent à des résidences artistiques à la Fabrik avec les compagnies de cirque A&O, Cirquons Flex, Zigrolling...
En 2009-2010, elles partent se former à l'école de cirque Passe Muraille à Besançon.

En 2012, elles créent la compagnie Au bout des mains et reprennent l'organisation de la convention de jonglerie Bric à balle, au Tévelave (La Réunion).

Lors de l'édition 2011 du TAM TAM, festival international de marionnettes et de théâtre visuel organisé par le Théâtre des Alberts, elles rencontrent et accompagnent la compagnie Le Montreur et son travail autour de la transmission de l'Art de la marionnette à travers le *Manipuloparc,* parc d'attractions pour marionnettes accessible à tous les publics. C'est ainsi qu'elles découvrent l'univers de la marionnette qui s'inscrit dans la continuité de leur travail autour des Arts du cirque, ces deux domaines ayant pour base commune la manipula- tion et le détournement d'objets.

En 2013, sous la direction du Théâtre des Alberts, elles adaptent le *Manipuloparc* à La Réunion - le *Manipuloparc Péi* - avec la complicité de son créateur Louis Do Bazin, et le propose au public réunionnais. En 2014, elles deviennent comédiennes-marionnettistes sur le spectacle *PSSST !* du Théâtre des Alberts, puis en 2015, sur le spectacle *Planète*.

OLIVIER LE ROUX • Scénographe, constructeur

Formé au Lycée des Métiers d'art d'Auray, section graphiste décorateur, puis à l'école des Beaux-Arts de Cornouaille, Olivier Le Roux intègre le Théâtre des Alberts en 2011. Il fait ses débuts dans les Arts de la marionnette en qualité de technicien polyvalent de maintenance, puis de décorateur scénographe, constructeur d'éléments scénographiques. Parallèlement, il est initié et formé aux techniques de création et de régie lumière sous la tutelle de Laurent Filo, créateur lumières du Théâtre des Alberts et Pierre Mondon, régisseur général du TAM TAM, festival international de marionnettes et de théâtre visuel organisé par le Théâtre des Alberts.

En 2014, il participe à un stage d'initiation aux techniques de réalisation d'une marionnette au CFPTS de Bagnolet, durant 7 semaines. Cette formation, très complète, lui permet de travailler la manipulation, le modelage sur terre, le moulage, la sculpture sur bois, la soudure, l'assemblage, la peinture… À son retour à La Réunion, il expérimente ses acquis et commence les recherches esthétiques et techniques sur les marionnettes du spectacle, *Planète*. Il signera au final la conception et la création des marionnettes.

En 2015, Olivier Le Roux émet le souhait de rejoindre la scène, en tant que comédien-marionnettiste. Ce sera chose faite sur *Planète* aux côtés de Charlène et Marion Duboscq.

GÉRALD LORICOURT • Musicien, compositeur

C'est sur la création *Avant il y avait la mer* que nous avons commencé à travailler avec ce multi instrumentiste. Fort et heureux de cette experience, Vincent Legrand a invité l'artiste pour la création *YAKA !*

Autodidacte Gérald Loricourt a su saisir toutes les occasions de se perfectionner, 3ème cycle de jazz au Conservatoire, stages d'arrangeur et d'informatique musicale… Master Class avec Olivier Ker Ourio, avec Andy Mcknee, etc.

Gérald Loricourt s'est également révélé un excellent pédagogue comme enseignant de piano et de guitare. Arrangeur subtil, Gérald a réalisé les albums, d'Audrey Dardenne, de Telkel, et de Riskab. Il a été guitariste, pianiste d'Audrey Dardenne, bassiste de Fabrice Legros, pianiste de Gilbert Barcaville, guitariste, percussionniste de Davy Sicard. Il est le pianiste d'Iza et de quelques autres.

La musique de *YAKA !* emmenera le public dans l'univers codé du cirque tout en accompagnant, de façon moderne et contemporaine, les traditionnels et spectaculaires numéros de notre personnage en mousse. Poésie, énergie, suspens, humour sont autant de notes à composer pour notre cabaret unique au monde.

Fiche technique

(sujette à précisions)

***YAKA* est un spectacle tout terrain,** pouvant être joué dans des lieux conditionnés ou non, devant tous les publics.

Il nécessite un espace scénique abrité du soleil et de la pluie. À cela s'ajoute l'espace pour le public (150 max)

Un pendrillonage noir, installé par la compagnie en fond et sur les côtés de la scène viendra habiller cet espace pour créer l'illusion d'un vrai cabaret.

Le public peut être installé sur une **moquette** et des **bancs gradinés** (fournis par la compagnie) pour être **au plus proche des artistes** et ainsi optimiser la rencontre et la visibilité. Il ne faudrait tout de même pas perdre une miette du spectacle !

La légéreté de ses conditions techniques et de ses décors en font un spectacle **facilement exportable par les routes, les airs, les mers, les rails.**

EN BREF

Spectacle Tout public dès 4 ans
En scolaire, il est plutôt adapté à partir de la grande section/ CP

Durée: 35 min **- Jauge:** 150 personnes

Spectacle quasi autonome sur tous terrains… mais plats !

Lieu : Intérieur ou extérieur (abrité du soleil et des intempéries)

Espace scénique : Ouverture 6m. Profondeur 6m. Hauteur sous grill 3,5m

Espace pour le public : La compagnie fournie et installe une moquette 4m x 6m ainsi que des bancs gradinés. Le tout pouvant accueillir 150 personnes.

Temps d'installation : 1h30 à 2h pour le montage et 40 min de démontage

Equipe en tournée : 2 à 3 personnes selon les conditions

Besoins logistiques :
Accès à l'électricité, une loge pour la préparation des comédiennes, un catering pour l'équipe (boissons chaudes et fraiches, biscuits sucrés/salés, fruits péi).

MERCI !

contact diffusion - production

VOUS SOUHAITEZ PROGRAMMER YAKA DANS VOTRE STRUCTURE ?

Merci de contacter - aux heures de bureau - **Cynthia GEISSELER** :

TEL : 06 92 62 07 67

MAIL : production@theatredesalberts.com

BUREAU COMPAGNIE : 0262 32 41 77 et alberts@theatredesalberts.com

EQUIPE DE PRODUCTION DU THÉÂTRE DES ALBERTS

Vincent LEGRAND - Direction artistique
> theatredesalberts@gmail.com

Florita MAILLARD – Administration et comptabilité
> comptabilite.theatredesalberts@gmail.com

RÉGIE TECHNIQUE • CONTACT EQUIPE EN TOURNÉE

Laurent FILO – Régie technique (représentation en salle équipée)
> 06 92 14 49 01 et filorun@orange.fr

Charlène et Marion DUBOSCQ – Comédiennes (représentation en extérieur)
> 06 92 14 49 01

BUREAUX : 85 Ter Chemin Bellecombe 97425 Les Avirons

SIÈGE SOCIAL : 41 Chemin Crève Coeur 97460 Saint Paul

TEL : (+262) 0262 32 41 77 **MAIL :** theatredesalberts@gmail.com

SIRET 397.637.349.00036-Licences d'entrepreneur du spectacle 2/1061238 et 3/1061239

Le Théâtre des Alberts est une compagnie conventionnée par l'ETAT – Ministère de la Culture (Direction des Affaires Culturelles de La Réunion - DAC). Également signataire d'une convention pluri annuelle et multi partenariale avec la DAC de La Réunion, le Conseil Régional de La Réunion, le Conseil Départemental de La Réunion, le Territoire de la Côte-Ouest et la ville de Saint Paul.

SUIVEZ NOTRE ACTUALITÉ!

SUR NOTRE SITE INTERNET : WWW.THEATREDESALBERTS.COM

SUR NOTRE PAGE FACEBOOK : LETHEATREDESALBERTS