



# RÉCIF

26<sup>ème</sup> création du Théâtre des Alberts (sept. 2023)

Jeu, marionnette et images sous-marines

TP dès 7 ans - Durée 50 min

Co-production : La Cité des Arts / Saint-Denis, La Réunion

Collaboration scientifique : IRD - Institut de recherche pour le développement

## NOTE D'INTENTION

La recherche est une expérience qui se vit et se partage. Scientifique ou artistique, elle nous mène à explorer les abysses de nos (mé)connaissances et à participer au jeu enthousiasmant de la découverte.

Pour cette nouvelle création, **RÉCIF**, nous avons navigué à vue en compagnie de scientifiques et de passionné.e.s qui nous promettaient un beau voyage !

Notre défi est d'unir harmonieusement l'Art et la Science, l'émotion et la raison. À l'instar du monde corallien qui a développé des mécanismes de coopération aboutissant à la combinaison fonctionnelle des mondes minéral, végétal, animal, pour créer d'immenses structures subaquatiques, protectrices de la vie terrestre. Un idéal de symbiose qui a de quoi nous rendre jaloux, nous pauvres humains, qui tâtonnons désespérément dans une quête aveugle qui nous mènent à la destruction et à la désolation.

Et lorsqu'on découvre les merveilles sous-marines bâties par cet écosystème si fragile, plus grandes encore que la muraille de Chine et bien plus gracieuses que notre bruyante tour de Babel, on plonge inévitablement dans l'admiration, l'envie de le révéler pour mieux le préserver.

À l'heure où L'ONU lance sa décennie d'actions pour protéger l'Océan, il était grand temps de se jeter à l'eau, de fourbir nos armes artistiques, de se retrousser les manches, de faire appel aux données scientifiques, au théâtre de marionnettes, à la photographie, au cinéma, à la musique, à la chorégraphie mais aussi à nos émotions, nos convictions et à notre audace pour créer un spectacle innovant : la nouvelle création du Théâtre des Alberts, **RÉCIF**.



## LA COMPAGNIE

THÉÂTRE DES ALBERTS • DIRECTION ARTISTIQUE VINCENT LEGRAND



**COMPAGNIE CONVENTIONNÉE** par le Ministère de la Culture (Direction des Affaires Culturelles de La Réunion - DAC). Elle est également signataire d'une convention pluri-annuelle et multipartenaire avec la DAC, le Conseil Régional et le Conseil Général de La Réunion, le Territoire de l'Ouest et la ville de Saint-Paul. La compagnie travaille avec le Rectorat de La Réunion - DAAC, dans le cadre de conventions annuelles.

**La compagnie a été créée par Vincent Legrand et Danièle Marchal, en 1994 à Saint-Paul, Ile de La Réunion, avec pour objectifs principaux : la création et la diffusion de spectacles de marionnettes, la transmission et la promotion des Arts de la marionnette.**

**La diffusion du répertoire** de la compagnie s'opère de manière générale à La Réunion, en France métropolitaine et dans la zone Océan Indien. La diversité de ses formes marionnettiques - plus ou moins légères techniquement - permet aux artistes de jouer dans différents réseaux de diffusion, en salle équipée ou lieux non dédiés.

**La médiation culturelle**, liée aux projets de création et de diffusion s'adresse à tous les publics quelque soit leur âge ou leur situation et peuvent se mener avec/dans toutes les structures. Les projets prennent ainsi de multiples formes selon le cadre, les besoins, et la nature du partenariat avec l'organisateur.



## RÉCIF

UN SPECTACLE DU THÉÂTRE DES ALBERTS (création 2023)

JEU, MARIONNETTE ET IMAGES SOUS-MARINES (durée 50 min)

|  |   |
|--|---|
| <b>PUBLIC</b><br>TP dès 7 ans<br>Scolaire dès le CE1<br>Jauge : 150 personnes    | <b>ESPACE SCÉNIQUE</b><br>Ouverture 8m<br>Proondeur 8m<br>Hauteur 4,5 m                       |
| <b>DIFFUSION</b><br>En salle équipée<br>3 comédien.ne.s<br>1 régisseur technique | <b>TECHNIQUE</b><br>2 services de montage +<br>filage la veille<br>1 à 2 représentations/jour |
| <b>MÉDIATION</b><br>Bord de scène<br>Atelier art & science                       |   |



Mise en scène : Vincent Legrand et Eric Domenicone (La Soupe Cie)

D'après une proposition artistique de : Cynthia Jung

Jeu et manipulation : Marjorie Currenti, Aline Escalon, Guillaume Lung-Tung

Photos et vidéos sous-marines : Aline Escalon

Facteur de marionnette : Antonin Bouvret

Technique vidéo-mapping : Aline Escalon, Guillaume Lung-Tung

Création lumière, régie, construction : Laurent Filo

Création musicale : Gérald Loricourt

Costumes, accessoires et éléments scénographiques : Caroline Donnarumma-Marini

Collaboration scientifique : Pascale Chabanet (Insitut de Recherche pour le Développement)

Images additionnelles : James Caratini, Gaëtan Hoarau, Léo Broudic, Armand Dayde, Jean Legros

Photos de promo : Le Studio Ephémère

Production : Théâtre des Alberts. Coproduction : La Cité des Arts. Soutien : SPEDIDAM.

Soutiens aux recherches et collaboration scientifique : IRD / Projet PARÉO/ Union Européenne programme interrégional, KÉLONIA l'observatoire des tortues marines à St Leu / Réunion des Musées Régionaux.

LA SCÉNOGRAPHIE du spectacle est épurée :

un ponton, un porte-manteau, et de grands livres, gardiens de la connaissance. Et puis trois voiles-écrans, comme le grément d'un voilier ancien, qui nous ramènent à l'océan.

LA MARIONNETTE, à mi-chemin entre l'humain et l'objet, nous accompagne dans notre démarche. Elle a une puissance éducative, sociale et politique. Belle et/ou inquiétante, elle possède une dimension poétique et elle exerce une mystérieuse fascination. Elle nage dans l'air.



## NAISSANCE DU PROJET DE CRÉATION, EN 2020 VERS UN PROJET ART & SCIENCE, ACCOMPAGNÉ PAR L'IRD

Dans une volonté de décloisonnement des disciplines et soucieux de contribuer par le biais de l'œuvre artistique aux réflexions environnementales de notre époque et de notre île, La Réunion, le Théâtre des Alberts initie une recherche de création transversale en partenariat avec les scientifiques de l'IRD, Institut de Recherche pour le Développement.

**Pascale CHABANET**, directrice de recherches en écologie marine des océans pacifiques et indien, nous accompagne dans cette démarche, dès les premières écritures du projet et jusqu'à sa concrétisation : la sortie du spectacle *RÉCIF*, en 2023.

À partir de 2020 les artistes du Théâtre des Alberts intègrent le projet *PARÉO*, de l'IRD, et s'impliquent dans la mission de préservation du récif corallien dans le cadre d'actions culturelles et de médiations :



> [Aperçu des interventions sur Youtube](#)

> [Bilan des enfants sur Youtube](#)

Cet engagement aux côtés des scientifiques, des élèves et des professeurs nous conforte dans le besoin de **développer et de poursuivre nos recherches artistiques**.

Celles-ci aboutiront à la création du spectacle *RÉCIF*, en septembre 2023, mêlant jeu théâtral, marionnette et images sous-marines du récif corallien réunionnais.

## FILM DOCUMENTAIRE : RÉCIF, PROLOGUE À LA CRÉATION

Aline ESCALON a suivi le processus de création et ses coulisses durant les résidences, en 2022. En partenariat avec l'IRD, et dans le cadre d'une production du Théâtre des Alberts, l'apnéiste-vidéaste, a filmé et réalisé un court film documentaire pour partager les coulisses du projet.

Un exercice délicat, puisqu'elle vivait le projet en même temps qu'elle le filmait !

**Voir le film sur notre chaîne Youtube >**



## L'ÉQUIPE ARTISTIQUE DE CRÉATION

Le Théâtre des Alberts œuvre à la réalisation de créations originales et mène à l'occasion de chacune un travail de **recherches** qui lui permet d'aborder de nombreuses techniques marionnettiques et d'introduire, dans un souci de transversalité, d'autres disciplines artistiques telles que la musique, la photographie, la vidéo.

Sur chaque création, la compagnie aime à travailler en collaboration avec des artistes extérieurs, de La Réunion et d'ailleurs dans une démarche de partage d'expériences, de formation, de perfectionnement et d'ouverture artistique.

Cynthia Jung est à l'initiative du projet *RÉCIF*. Vincent Legrand invite trois artistes d'univers différents à collaborer avec lui : Eric Domenicone, Aline Escalon et Gérald LORICOURT. Chaque artiste mettra sa sensibilité, son expérience et son savoir-faire au service de la création et des rencontres avec le corps scientifique de l'IRD.

### VINCENT LEGRAND • METTEUR EN SCÈNE



Comédien, marionnettiste, metteur en scène, fondateur et **directeur artistique du Théâtre des Alberts**, Vincent LEGRAND s'immerge dans l'univers de la marionnette contemporaine en 1986 en intégrant la première compagnie professionnelle de théâtre visuel de La Réunion, KOMÉLA, dirigée par Baguett.

En 1994, il fonde sa propre compagnie, le Théâtre des Alberts, et réunit des artistes pluridisciplinaires autour d'une même passion : les Arts de la Marionnette.

Depuis, il s'implique dans chaque projet de la compagnie en tant que metteur en scène, marionnettiste et/ou créateur de marionnettes. Il est par ailleurs sollicité par des compagnies émergentes pour apporter son regard sur des créations.

En savoir + → <https://theatredesalberts.com/>

## ERIC DOMENICONE • METTEUR EN SCÈNE



Co-responsable artistique de la Soupe Cie depuis 2004 (région Grand-Est), Eric Domenicone a longtemps travaillé comme comédien, manipulateur et metteur en scène pour de nombreuses compagnies de théâtre et de marionnettes, de renommées nationales et internationales.

En 2004, il crée avec Yseult Welschinger, la Soupe Cie dont les créations feront toutes l'objet d'une diffusion nationale et internationale. Son expérience de la mise en scène le conduit à être régulièrement invité par d'autres compagnies, dont le Théâtre des Alberts, et à collaborer à leurs projets de création.

Eric Domenicone a également co-mis en scène les spectacles *Tigouya* (2011) et *Planète* (2016) du Théâtre des Alberts.

En savoir + → <https://www.lasoupecompagnie.com/>

## ALINE ESCALON • COLLABORATRICE ARTISTIQUE, COMÉDIENNE, PHOTOGRAPHE & VIDÉASTE SOUS-MARINE



Artiste visuel, elle explore une image poétique pour questionner les processus de transformation et d'émergence qui amènent à ressentir le lien à la nature dans nos vies.

Dès 2022, elle prend part à la recherche artistique de RÉCIF et à son écriture. Elle filme et réalise un documentaire autour des étapes de création; elle profite des ses régulières plongées en apnée dans les récifs coralliens de La Réunion pour alimenter le contenu photo et vidéo du spectacle *RÉCIF*.

Docteur es-génétique et biologie moléculaire, navigatrice, plasticienne, vidéaste, photographe, apnéiste confirmée, Aline Escalon est une autodidacte, passionnée qui se perfectionne au fil de ses projets et rencontres, utilisant tour à tour la photographie ou la vidéo.

Aline Escalon a également été comédienne, photographe et régisseuse vidéo dans le spectacle *Avant il y avait la mer* (2019) du Théâtre des Alberts.

En savoir + → <https://www.alineescalon.com/>

## CYNTHIA JUNG • COLLABORATRICE ARTISTIQUE À L'INITIATIVE DE RÉCIF



Comédienne de formation au Conservatoire régional du Grand Avignon, Cynthia Jung crée en 2014 la compagnie Chantier Public qui s'implante dans les quartiers prioritaires d'Avignon et explore les écritures contemporaines à la lisière du poétique et du politique.

En 2017, elle rejoint l'équipe de production de l'Entrepôt, lieu de recherche, de création et de diffusion de la Cie Mises en Scène, à Avignon, dirigée par Michèle Addala.

En 2019, au détour du festival Off d'Avignon, elle rencontre Vincent LEGRAND, qui lui propose de rejoindre l'équipe du Théâtre des Alberts à La Réunion. Elle accompagne le Théâtre des Alberts jusqu'en 2023 en tant que directrice adjointe de la compagnie et du festival TAM TAM et développe ses connaissances marionnettiques en découvrant le travail des compagnies locales et nationales.

En 2020 elle crée un partenariat avec l'IRD et Pascale Chabanet, directrice de recherches, suite à la sortie du spectacle *Avant il y avait la mer*, création 2019 du Théâtre des Alberts.

## MARJORIE CURRENTI • COMÉDIENNE



Marjorie CURRENTI est comédienne, chanteuse, danseuse, marionnettiste, pédagogue, et maintenant metteuse en scène avec sa création, *Le Cas Woyzeck*.

Formée aux Arts dramatiques en région PACA, puis en danse à Amsterdam, elle affûte et idéalise sa vision de l'acteur.

L'artiste doit être total : dansant, chantant, marionnettiste, illusionniste...

Ses premiers pas d'actrice, elle les fait avec le chorégraphe William Petit. En 2001, elle travaille avec Philippe Genty et Mary Underwood et part en tournées internationales.

En 2017, elle s'installe à La Réunion et collabore avec le Théâtre des Alberts et le CDNOI, pour lesquels elle joue et anime des stages de formation. En 2019, elle intègre la distribution de *Contes à la Perrault*, aux côtés de Sébastien Deroi, création du Théâtre des Alberts.

## GUILLAUME LUNG-TUNG • COMÉDIEN

Clown, comédien et artiste numérique, Guillaume LUNG-TUNG est diplômé d'une école d'ingénieur en informatique et de l'école de clown *Le Samovar*, son travail se situe au croisement entre ces deux disciplines.



En 2010, il fonde la compagnie Les Têtes d’Affiche, trio clownesque oscillant entre clown de théâtre, de cirque et de rue.

En 2015 il crée la compagnie Carton Mécanique et un solo qui explore l’association de l’art clownesque et de l’art numérique.

Il crée des oeuvres numériques interactives s’appuyant sur les nouvelles technologies, qui se présentent sous la forme d’installations interactives, de costumes ou d’objets connectés, et d’art visuel. Ces oeuvres ont été utilisées dans des festivals, par des compagnies et des agences de communication.

## GÉRALD LORICOURT • COMPOSITEUR / MUSICIEN

Pianiste dans l’âme, il suit pendant 7 ans la formation Jazz au Conservatoire à Rayonnement Régional de La Réunion.



Egalement guitariste, compositeur, arrangeur de sons, Gérald Loricourt travaille avec de nombreux artistes, compagnies et groupes réunionnais.

Le Théâtre des Alberts a fait appel à lui pour la création musicale et sonore de *RÉCIF*, tout comme il l’avait fait auparavant pour les spectacles *Avant il y avait la mer* (2019), *Yaka* (2020) et *Œdipe, etc.* (2021).

## CALENDRIER DES DIFFUSIONS

- Sept. 2023 Sortie de création à la Cité des Arts, coproductrice, Saint-Denis, La Réunion (festival TAM TAM)
- Oct. 2023 Représentations à Lésapas Culturel Leconte de Lisle, Saint-Paul, La Réunion (festival TAM TAM)
- Oct. 2023 Représentation à l’Espace Kafé & Lambrequin, L’Entre Deux, La Réunion (festival Dernyé Viraz organisé par le théâtre Luc Donat)
- Nov. 2023 Représentation et échanges dans le cadre des Rencontres Itinérantes ONDA, copilotées par le CDNOI et le théâtre Luc Donat. Représentation à la Cité des Arts, Saint-Denis, La Réunion.

### Diffusions pressenties (prospection et organisation en cours)

- 2024 Tournée dans les salles de l’île de La Réunion
- Mai 2024 Représentations au Pôle Culturel de Chirongui, Mayotte, dans le cadre du PREAC
- 2025 Tournée dans la zone des Mascareignes - océan Indien, en partenariat avec l’IRD



## LES ACTIONS DE MÉDIATION CULTURELLE

### BORD DE SCÈNE

À l'issue des représentations, les artistes proposent un temps d'échanges avec le public autour de la création, mais aussi, lorsque le calendrier le permet, autour des récifs coralliens en présence des scientifiques Pascale Chabanet et/ou Léo Broudic.

### ATELIERS ART ET SCIENCE (À LA RÉUNION ET DANS LES ILES ALENTOURS)

Les artistes s'associent aux scientifiques spécialistes de l'océan et des récifs coralliens pour un atelier de sensibilisation sur la protection de l'environnement.

### INTERVENTIONS AUTOUR DE LA THÉMATIQUE DE L'OCÉAN / PREAC 2023

Ateliers et/ou rencontres menées dans le cadre du Pôle de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle (PREAC) organisé par la DAAC Réunion. Ce PREAC se déroulera sur 3 ans, de 2022 à 2025, avec pour première thématique *L'OCÉAN*.



## CONTACT EQUIPE DE PRODUCTION & DIFFUSION

**THÉÂTRE DES ALBERTS** • 02 62 32 41 77 • [theatredesalberts@gmail.com](mailto:theatredesalberts@gmail.com)

**Vincent Legrand** • DIRECTEUR ARTISTIQUE  
[theatredesalberts@gmail.com](mailto:theatredesalberts@gmail.com)

**Florita Maillard** • ADMINISTRATRICE, COMPTABLE  
[comptabilite.theatredesalberts@gmail.com](mailto:comptabilite.theatredesalberts@gmail.com)

**Mélanie Lézin** • CHARGÉE DE PRODUCTION & DIFFUSION  
[production.theatredesalberts@gmail.com](mailto:production.theatredesalberts@gmail.com) • 06 92 20 30 97

**Laurent FILO** • RÉGISSEUR TECHNIQUE  
[filaurun@orange.fr](mailto:filaurun@orange.fr) • 06 92 14 49 01

## BUREAU DE L'ASSOCIATION



Danièle MARCHAL - Présidente  
Mathilde RUBINGTON - Trésorière  
Caroline GOUDEAU - Trésorière adjointe



SIRET 397 637 349 00036

Licences d'entrepreneur du spectacle L-D-213027

BUREAUX : 20 rue Marius et Ary Leblond 97460 Saint Paul  
SIÈGE SOCIAL : 41 Chemin Crève Coeur 97460 Saint Paul  
Tel : (+262) 0262 32 41 77 • Mail : [alberts@theatredesalberts.com](mailto:alberts@theatredesalberts.com)

**Le Théâtre des Alberts est une compagnie conventionnée** par le Ministère de la Culture (Direction des Affaires Culturelles de La Réunion), le Conseil Régional de La Réunion, le Conseil Départemental de La Réunion, le Territoire de l'Ouest et la ville de Saint Paul. Elle est également en convention avec l'Académie de La Réunion - DAAC Délégation Académique aux Arts et à la Culture.

## CONTACT

Mélanie Lézin - Chargée de production et diffusion  
[production.theatredesalberts@gmail.com](mailto:production.theatredesalberts@gmail.com) • 06 92 20 30 97

## INFOS ET COMMUNICATION

<https://theatredesalberts.com/spectacle/recif/>

## TÉLÉCHARGEMENTS

<https://theatredesalberts.com/espace-pro/>

## SUIVEZ NOTRE ACTUALITÉ :

Sur notre site internet : [theatredesalberts.com](https://theatredesalberts.com)

Sur notre page facebook : [letheatredesalberts](https://www.facebook.com/letheatredesalberts)

*Crédits photos @Le Studio Ephémère  
sauf p3-8-9 @Aline Escalon / p12 @DR Gérald Loricourt / p6.1 @Vincent Laborde*

