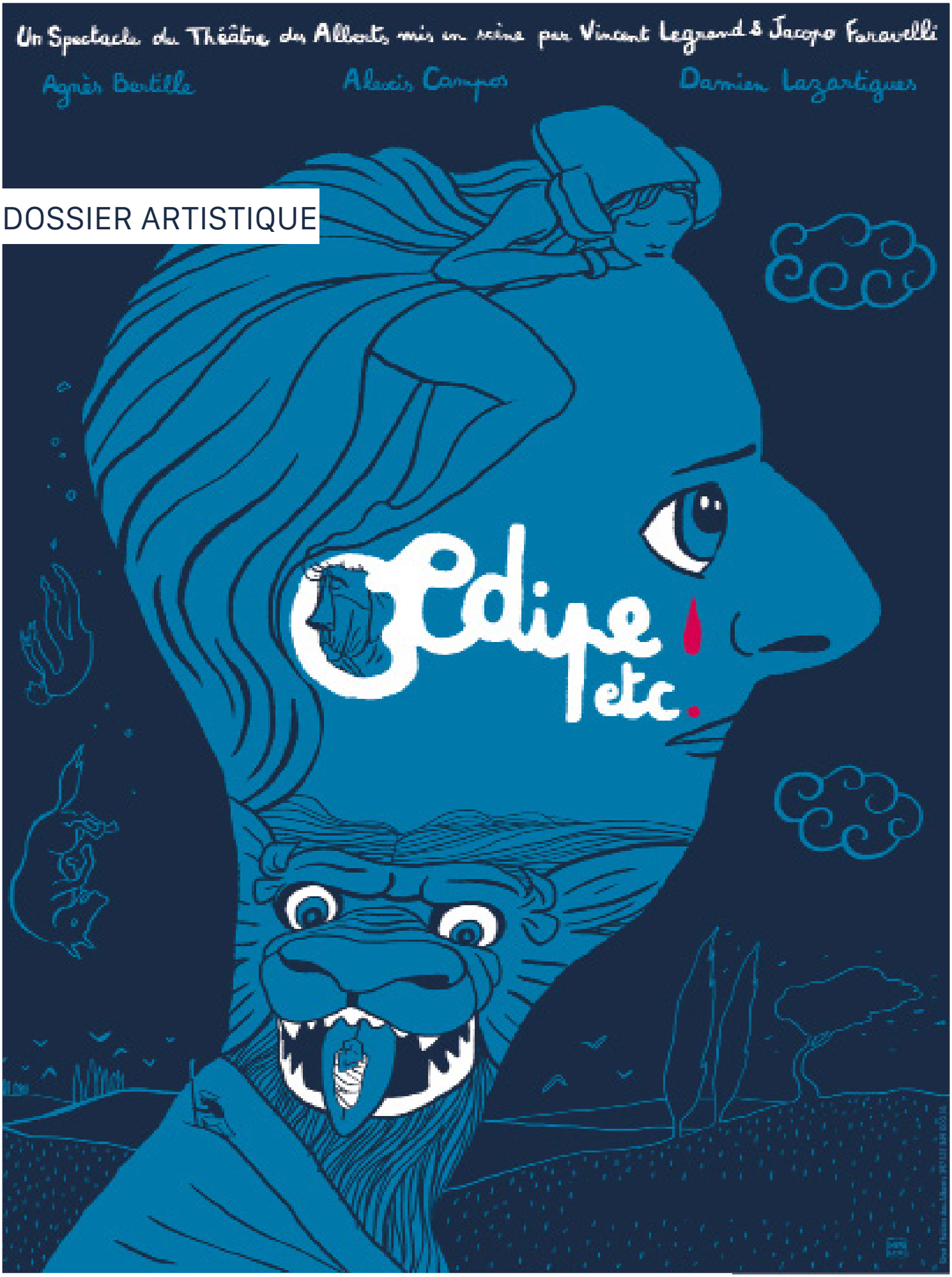
Un Spectacle du Théâtre des Alberts mis en scène par Vincent Legrand & Jacopo Faravelli

Agnès Bertille Alexis Campos Damien Lazartigues

DOSSIER ARTISTIQUE



PRÉFET DE LA RÉGION RÉUNION
RÉGION RÉUNION
DÉPARTEMENT Réunion www.cg974.fr
TCO Tourisme, Sport & Culture
commune de Saint-Paul ILE DE LA REUNION
ACADÉMIE DE LA RÉUNION
Cité des Arts
CDN
SPEDIDAM
THEATRE DES ALBERTS
THEATREDESALBERTS.COM
LE THEATRE DES ALBERTS

LA COMPAGNIE

THÉÂTRE DES ALBERTS • DIRECTION ARTISTIQUE VINCENT LEGRAND

Le Théâtre des Alberts est une compagnie de théâtre de marionnettes contemporaines, organisatrice de festival *TAM TAM* - festival international de marionnettes et de théâtre visuel - et des résidences de Territoires *La belle MARIONNETTE.*

La compagnie a été créée par Vincent Legrand et Danièle Marchal, en 1994 à Saint-Paul, Ile de La Réunion, avec pour objectifs principaux : la création et la diffusion de spectacles de marionnettes, la transmission et la promotion des Arts de la marionnette.

En 2020, le Théâtre des Alberts devient **artiste associé** à la Cité des Arts, Saint Denis.

La diffusion du répertoire de la compagnie s'opère de manière générale à La Réunion, en France métropolitaine et dans la zone Océan Indien. La diversité de ses formes marionnettiques - plus ou moins légères techniquement - permet aux artistes de jouer dans différents réseaux de diffusion : théâtres, festivals, lecture publique, scènes nationales et conventionnées, établissements scolaires, spécialisés et de formation...

Le Théâtre des Alberts œuvre à la réalisation de créations originales et mène à l'occasion de chacune un travail de recherche qui lui permet d'aborder de nombreuses techniques marionnettiques (gaine, bunraku, ombres, objets...) et d'introduire, dans un souci de transversalité, d'autres disciplines artistiques telles que la musique, le cirque, la peinture, la photographie, la vidéo.

Sur chaque création, la compagnie aime à travailler en **collaboration avec des artistes extérieurs**, de La Réunion et d'ailleurs : metteurs en scènes, scénographes, auteurs, musiciens, comédiens, plasticiens... Ceci dans une démarche de partage d'expériences, de formation, de perfectionnement et d'ouverture artistique.

WWW.THEATREDESALBERTS.COM

Co-mise en scène

Vincent Legrand et Jacopo Faravelli

VINCENT LEGRAND • THÉÂTRE DES ALBERTS

Comédien-marionnettiste, metteur en scène, fondateur et directeur artistique du Théâtre des Alberts, Vincent Legrand s'immerge dans l'univers de la marionnette contemporaine en 1986 en intégrant la 1ère compagnie de théâtre visuel de La Réunion, Koméla, dirigée par Baguett. En 1994 il fonde sa propre compagnie, le Théâtre des Alberts , et réunit des artistes pluridisciplinaires autour d'une même passion : les Arts de la marionnette. Depuis, il s'implique dans chaque projet de la compagnie en tant que metteur en scène, marionnettiste et/ou créateur de marionnettes. Il est par ailleurs sollicité par des compagnies émergentes pour apporter son regard sur des créations.

Pour *ŒDIPE, ETC.* Vincent Legrand a fait appel à Jacopo Faravelli, pour co-signer la mise en scène.

JACOPO FARAVELLI • CIE ANONIMA TEATRO

Marionnettiste, constructeur et metteur en scène, Jacopo Faravelli a été formé à l'école Jacques Lecocq de Paris. Il a été depuis 2002, au sein d'Anonima Teatro, à l'initiative des créations de la compagnie et de l'organisation d'événements ponctuels. Depuis quelques années il accompagne artistiquement des projets d'autres compagnies de marionnettes et de rue, notamment La Mu/ette, le Theatre des sherpas, la Cour Singulière...

Il défend l'idée d'un théâtre qui se fabrique et se partage dans le plaisir, exigeant, accessible, artisanal et ludique à la fois.

ŒDIPE, etc.

Un spectacle du Théâtre des Alberts • Création 2021

THÉÂTRE DE MARIONNETTE & MASQUES

Un oracle avait prédit que Laïos et Jocaste, roi et reine de Thèbes auraient un fils. Celui-ci **tuerait son père et épouserait sa mère.** C'est le début de *Œdipe, etc.*

Pourra-t-il échapper à ce destin ?

Sur la scène, **une marionnette, une femme, deux hommes** et une poignée d'étranges personnages, s'affairent à suivre, tout en l'écrivant, **le chemin de la destinée** de notre héros tragi-comique Œdipe.

Ridiculement petit face à des **évènements** qui le dépassent, **fragile** entre les **mains** des trois manipulateurs qui le guident avec cynisme ou dérision, **Œdipe se débat**, les poings serrés, avant de faire le noir pour oublier.

Mais le peut-il ? **Œdipe, c'est toute la tragédie de la condition humaine.**

Les péripéties d'Œdipe s'égrènent ainsi devant nos yeux, fidèles au mythe mais libres dans le ton, souvent drôles et parfois ambiguës.

*Parce que la destinée de notre héros est parsemée d'épreuves, de rencontres hasardeuses et d'ambiguïtés fondatrices, le **Théâtre des Alberts jette un regard mêlé d'humour et de sarcasmes** sur une histoire aussi connue (que tordue). Dans la richesse qui fait un mythe, toujours renouvelé et jamais épuisé... **Alors, Œdipe, victime ou coupable ?!***

EQUIPE ARTISTIQUE

Co-Mise en scène
Vincent Legrand et Jacopo Faravelli

Jeu, manipulation de marionnette et chants
Agnès Bertille, Alexis Campos et Damien Lazartigues

Conception de la scénographie, des accessoires , masques et costumes, construction
Polina Borisova

Adjoint à la scénographie, construction des accessoires, masques et décors
Olivier Le Roux

Création de la marionnette d'Œdipe
Polina Borisova

Confection des costumes, textiles et accessoires
Séverine Hennetier

Création musicale
Gérald Loricourt

Chef de Chœur et composition des chants
Damien Lazartigues

Création lumière et régie
Laurent Filo

Recherches littéraires et dramaturgiques
Sylvie Espérance et Danièle Marchal

Photos et affiche
Hippolyte

ŒDIPE, etc.

LE PUBLIC

Tout public, dès 9 ans
Scolaire à partir du CM1-CM2

•

Jauge : 150 personnes

UNE FORME ÉPURÉE

Une marionnette : Œdipe
Trois marionnettistes

•

Des masques à l'effigie de
Tirésias, de la Pitie et de la Sphinx

•

Une scénographie légère à géométrie variable, pour des supports de manipulation multiples

LA MÉDIATION

Liés à la diffusion du spectacle, les espaces de médiation sont pluridisciplinaires et divers

•

Ateliers de fabrication et manipulation de marionnettes, improvisation et jeu théâtral, chant choral,
sensibilisation aux Arts de la Marionnette,
rencontre avec les artistes...

LA DIFFUSION

Installation [presque] Tout terrain

•

1 version pour salle équipée
1 version pour lieu non conditionné
4 personnes en tournée

LA MARIONNETTE & SON DESTIN

Une seule marionnette à l'effigie d'Œdipe, un héros tragi-comique sans âge notoire, aux yeux grands ouverts, bouche fermée et poings irrémédiablement serrés.

Au plateau, **Agnès Bertille, Alexis Campos et Damien Lazartigues, manipulent notre héros** avec des intentions ambigües mélées de tendresse, d'humour et de sarcasmes.

Ceux sont les trois mêmes qui incarnent les principaux **protagonistes de cette histoire** (le Chœur, Polybe, Merope, Jocaste, Laïos, les bergers) et également les personnages **énigmatiques et divinatoires** que rencontre Œdipe sur le chemin hasardeux de son Destin (la Sphinge et Tirésias).

« Ni avant ni après, Œdipe ne comprend ce qui se passe réellement pour lui. Il est toujours entre les mains du Destin - ses manipulateurs - un Destin qui se joue de lui comme le marionnettiste joue avec ses marionnettes.

Œdipe est innocent, il n'a rien à se reprocher.
Il est communément et tragiquement humain.

Comme Œdipe nous sommes des êtres humains qui partageons quelque chose de terriblement commun, à savoir les faits que nous ne maitrisons pas, que nous n'avons pas produits et qui se retournent contre nous, nous laissant face à l'inconnu. »
Jacopo Faravelli

LA SCÉNOGRAPHIE & L'ESTHÉTIQUE

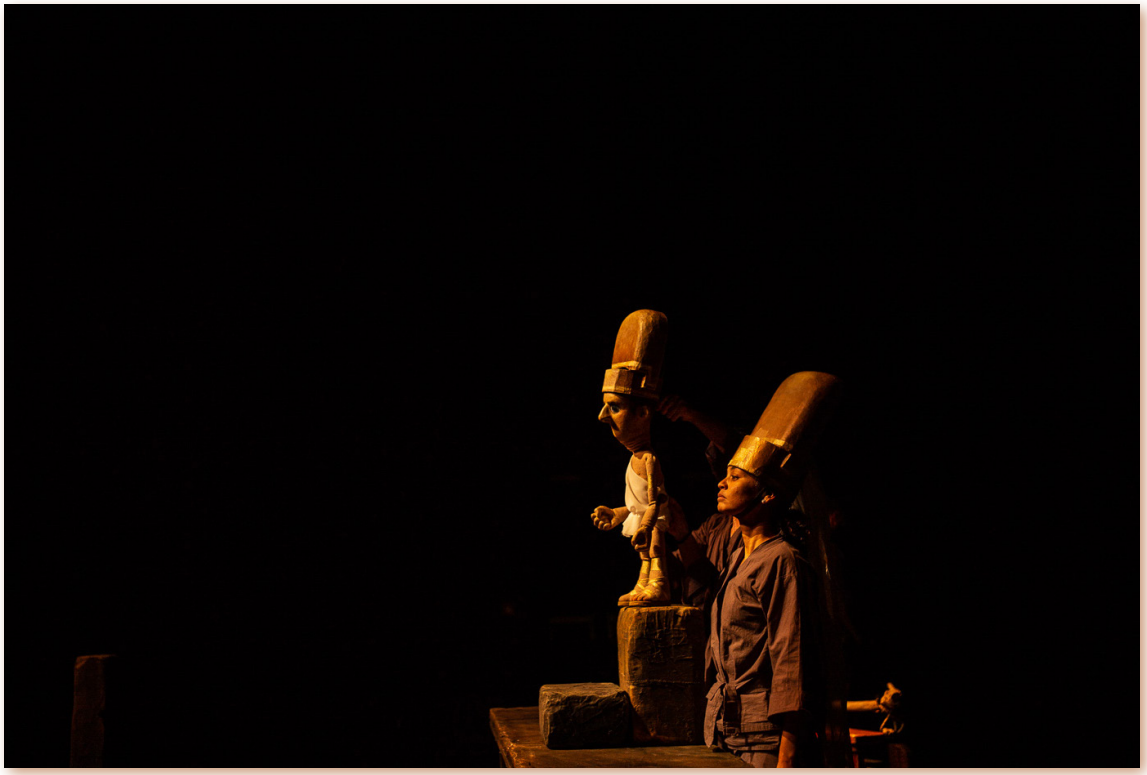
L'espace scénique est volontairement épuré, les éléments scénographiques **modulables** sont très légers. **Les coiffes et les masques portés par les trois comédien.ne.s** nous permettent de naviguer dans cette épopée, d'un **personnage** à l'autre.

La priorité visuelle est ainsi donnée au jeu des comédien.ne.s et à la marionnette Œdipe.

« Pour la scénographie je me suis inspirée des ruines. Probablement parce que c'est une histoire ancienne, mais également parce que ses textures de pierre, marbre, sable, se mélangent bien avec des textiles et contrastent avec les matières plus douces comme la peau (des comédien.ne.s et de la marionnette).

J'ai imaginé des bouts de colonnes ou des imitations de blocs de pierre, que l'on pourrait déplacer pour ré-organiser l'espace de jeu. » Polina Borisova

NB : les décors d'*Œdipe, etc.* ont été également créés avec l'objectif de pouvoir les transporter facilement et ainsi augmenter les possibilités de diffusion du spectacle dans tous les lieux, à La Réunion et à l'extérieur.



LES ÉTAPES DE CRÉATION

JANVIER 2020 À AVRIL 2021

La crise sanitaire liée a l'épidémie de COVID19 a bousculé tous les calendrier de création. La sortie du spectacle, initialement prévue en novembre 2020, a dû être décalée en avril 2021.

RECHERCHES LITTÉRAIRES & DRAMATURGIQUES

L'équipe artistique a étudié en détail l'œuvre de Sophocle, *Œdipe roi,* et s'est également nourrie de sources d'inspiration cinématographiques (*Œdipe roi* de Pier Paolo Pasolini et *Œdipus Rex* de Philip Saville), littéraires (*Œdipe sur la route* d'Henry Bauchau) et philosophiques (*Considérations juridico-philosophiques* de Bjarne Melkevik)...

Les co-metteurs en scène ont choisi de revisiter l'histoire d'Œdipe de manière chronologique, plutôt à la manière de Pasolini qu'à celle de Sophocle qui débute son récit à Thèbes alors qu'Œdipe en est déjà le roi. La création du Théâtre des Alberts, *Œdipe, etc.,* présente le mythe de manière résolumment contemporaine et fantaisiste.

RÉSIDENCES DE CRÉATION

Le travail de recherches a débuté en janvier 2020 lorsque le Théâtre des Alberts a accueilli Jacopo Faravelli à La Réunion. Avec Vincent Legrand, ils ont effectué un travail préparatoire à L'Alambic (Trois Bassins) pour ensuite rejoindre le plateau de répétition de La Cité des Arts, avec les trois comédien.ne.s marionnettistes.

Deux autres résidences ont lieu en 2020, à la Salle Guy Alphonsine de Saint André en juin, et à La Cité des Arts en novembre. C'est à ce moment là que l'équipe présente **un extrait de création aux professionnels de la RIDA Réunion**. Les Rencontres interrégionales et Internationales de Diffusion Artistique sont organisées par l'ONDA - conjuguent échanges d'informations, découvertes de lieux et de spectacles, temps de réflexions et rencontres avec des artistes, programmateurs et programmatrices.

Polina Borisova a été accueillie à La Réunion pendant une semaine : un temps restreint mais très productif pour la conception de la scénographie et des masques.

De mi-février à début avril 2021, l'équipe artistique s'est à nouveau retrouvée en résidence de création à la Cité des Arts.

Au programme de cette dernière résidence : précision et finalisation du **parcours avec les metteurs en scène, explorations** et perfectionnement de la manipulation de marionnette, du jeu et du chant par les comédien.ne.s, **construction** des décors, accessoires et masques par Olivier Le Roux, **confection des costumes** et accessoires par Séverine Hennetier, **composition** et enregistrement des musiques par Gérald Loricourt, réalisation des photos et de l'affiche par Hippolyte, **création des lumières** du spectacle par Laurent Filo...

DES ESPACES DE MÉDIATION DIVERS

Les actions culturelles mises en place autour de la création *Œdipe, etc.* sont soutenues par la DAAC Académie de La Réunion, et menées en partenariat avec les équipes de la Cité des Arts, les professeurs relais et les référents culture académiques, les équipes pédagogiques des collèges concernés.

Ainsi, **l'équipe artistique d'*Œdipe, etc.* a participé au parcours d'une classe à projet spectacle vivant :** des élèves du collège Mahé de Labourdonnais (Saint Denis) ont assisté à des temps de répétitions à la Cité des Arts et bénéficié d'ateliers de pratique artistique dans leur classe, autour du chant choral et de la manipulation de marionnettes. Ils termineront leur parcours du spectateur avec la première représentation scolaire du spectacle, le vendredi 2 avril 2021 à la Cité des Arts.

Nous avons également mis en place une **résidence en milieu scolaire**, après la sortie du spectacle, du 12 au 18 avril 2021, au collège Alsace Corré de Cilaos. Au programme, des ateliers de pratiques artistiques, des rencontres élèves-enseignants-artistes et des représentations.

Sur le principe d'une **recherche/action,** le Théâtre des Alberts s'appuyera sur les expériences, les échanges et les matériaux de médiation qui découleront de **la rencontre avec les élèves et leurs professeurs.**

Nos futures propositions d'actions culturelles seront ainsi le fruit d'une réflexion et d'une pratique collective.

LES PARTENAIRES & SOUTIENS

Le Théâtre des Alberts est une compagnie conventionnée par l'Etat - Ministère de la Culture (Direction des Affaires Culturelles, DAC de La Réunion) depuis 2006, et renouvellé pour la période 2024 à 2025.

Ce spectacle a été créé dans le cadre de la **Convention d'objectifs pluriannuelle et multi-partenariale** (2021-2023) avec la DAC de La Réunion, le Conseil Régional et le Conseil Départemental de La Réunion, le Territoire de la Côte Ouest et la ville de Saint Paul.

Elle est également en **convention** avec l'Académie de La Réunion et l'Université de La Réunion.

La création *ŒDIPE, etc.* est **co-produite** à La Réunion par la Cité des Arts, le Centre Dramatique National de l'Océan Indien (CDNOI) et le Théâtre des Alberts.

Elle a été accueillie en **résidence** dans la salle Guy Alphonsine de Saint André, à L'Alambic Pôle culturel et sportif de Trois bassins et à la Cité des Arts à Saint Denis.

La DAAC Académie de La Réunion soutient **les espaces de médiation culturelle** liés à la création, avec la mise en place d'une *classe à projet* avec le collège Mahé de Labourdonnais à Saint Denis, et une résidence en milieu scolaire au collège Alsace Corré de Cilaos.

Soutien financier : La SPEDIDAM (B.O.)

Nous remercions l'ensemble de nos partenaires, ainsi que les équipes artistiques, administratives, techniques et académiques qui ont oeuvré à l'existence de cette création.

DATE DU DOSSIER mars 2024

Crédit photos : Hippolyte *(sauf p13-14)*

RENDEZ-VOUS sur NOTRE ESPACE PRO

POUR TÉLÉCHARGER TOUS LES SUPPORTS LIÉS AU SPECTACLE :

DOSSIERS ARTISTIQUE & DE MÉDIATION CULTURELLE, FICHE TECHNIQUE, FICHE DE COMMUNICATION, AFFICHE ET PHOTOS

WWW.theatredesalberts.COM

CONTACTS

Vincent LEGRAND • DIRECTEUR ARTISTIQUE
theatredesalberts@gmail.com

Florita MAILLARD • ADMINISTRATRICE, COMPTABLE
comptabilite.theatredesalberts@gmail.com

Mélanie LÉZIN • CHARGÉE DE PRODUCTION & DIFFUSION
production.theatredesalberts@gmail.com • 06 92 20 30 97

Laurent FILO • RÉGISSEUR TECHNIQUE
filaurun@orange.fr • 06 92 14 49 01

THÉÂTRE DES ALBERTS

Siège social : 41 Chemin Crève Coeur 97460 Saint Paul
Tel : (+262) 0262 32 41 77 / Mail : theatredesalberts@gmail.com
SIRET 397 637 349 00036
Licences d'entrepreneur du spectacle n° 2 - 1061238 et n°3 - 1061239

SUIVEZ NOTRE ACTUALITÉ !

Sur notre site internet : **theatredesalberts.com**
Sur notre page Facebook : **letheatredesalberts**