



KARANG

27^{ème} création du Théâtre des Alberts (juin 2024)

Jeu, marionnette et images sous-marines

Spectacle tout public dès 6 ans - Durée envisagée : 45 min

Co-production et collaboration scientifique : IRD - Institut de recherche pour le développement

LA COMPAGNIE

THÉÂTRE DES ALBERTS • DIRECTION ARTISTIQUE VINCENT LEGRAND

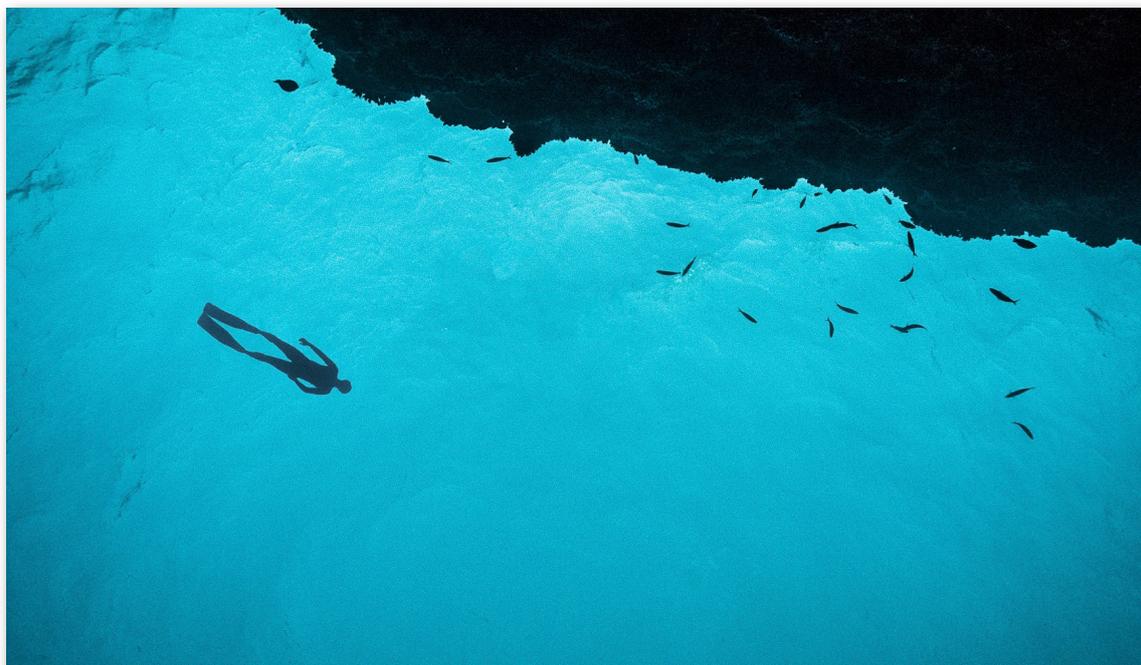


COMPAGNIE CONVENTIONNÉE par le Ministère de la Culture (Direction des Affaires Culturelles de La Réunion - DAC), elle est également signataire d'une convention pluri-annuelle et multipartenariale avec la DAC, le Conseil Régional et le Conseil Général de La Réunion, le Territoire de l'Ouest et la ville de Saint- Paul. La compagnie travaille avec le Rectorat de La Réunion - DAAC, dans le cadre de conventions annuelles.

La compagnie a été créée par Vincent Legrand et Danièle Marchal, en 1994 à Saint-Paul, Ile de La Réunion, avec pour objectifs principaux la création et la diffusion de spectacles de marionnettes, la transmission et la promotion des Arts de la marionnette.

La diffusion du répertoire de la compagnie s'opère de manière générale à La Réunion, en France métropolitaine et dans la zone Océan Indien. La diversité de ses formes marionnettiques - plus ou moins légères techniquement - permet aux artistes de jouer dans différents réseaux de diffusion, en salle équipée ou lieux non dédiés.

La médiation culturelle, liée aux projets de création et de diffusion s'adresse à tous les publics quelque soit leur âge ou leur situation et peuvent se mener avec/dans toutes les structures. Les projets prennent ainsi de multiples formes selon le cadre, les besoins, et la nature du partenariat avec l'organisateur.



NOTE D'INTENTION

Dans une volonté de décloisonnement des disciplines et soucieuse de contribuer par le biais de l'œuvre artistique aux réflexions environnementales concrètes de notre époque, le Théâtre des Alberts initie une Recherche de création transversale dans un partenariat au long cours avec l'IRD.

Dès 2020, les artistes de la compagnie ont rejoint les scientifiques de l'IRD dans leur mission de préservation du récif corallien, au cœur des préoccupations de notre territoire insulaire, en participant au projet PAREO, dans le cadre d'actions et de médiations culturelles.

Un projet de création a ensuite émergé : RÉCIF. L'objectif principal était de développer une nouvelle ressource, à la croisée de la connaissance et de la poésie, permettant un nouveau mode de rencontres, de sensibilisation et d'échange avec les publics autour de la thématique du récif corallien.

Une année de collecte de matériaux, de rencontres et d'écriture a abouti à la présentation publique d'un prologue à la création, dans le cadre de la Fête de la Science 2022 à Kélonia (où les artistes ont été accueillis en résidence). Cette étape rendait compte du chemin parcouru au contact des scientifiques et les représentations tout public et scolaires étaient accompagnées d'un temps d'échange avec les artistes mais aussi des spécialistes de la question des récifs.

En 2023, la sortie de création RÉCIF traduit sensiblement et esthétiquement l'infusion de ce parcours par le prisme d'artistes d'univers différents : Vincent LEGRAND, Eric DOMENICONE (La Soupe Compagnie) et Aline ESCALON, vidéaste et photographe sous-marine.

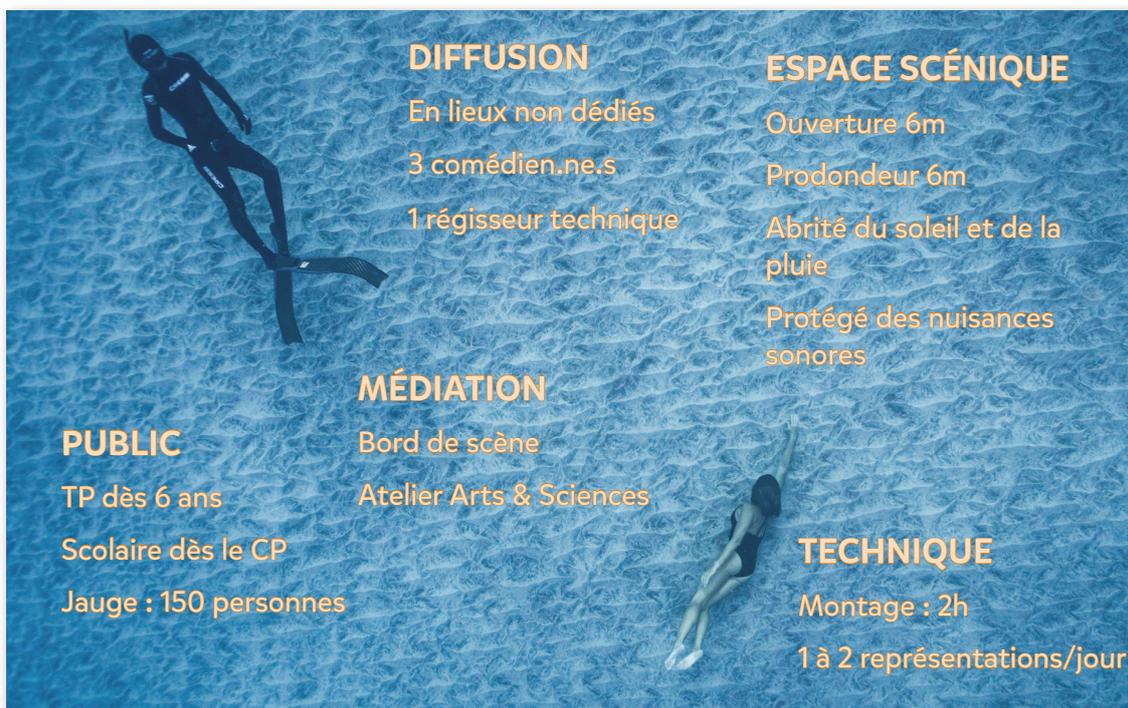
La démarche de la compagnie vient en soutien du travail des scientifiques qui, sans relâche, interpellent les autorités politiques sur la nécessité de mettre un terme à une catastrophe : les récifs coralliens, essentiels à notre écosystème, sont gravement menacés. Ils abritent 25% de la biodiversité marine et d'après les scientifiques, 90 % auront disparu d'ici 2050. Il y a donc urgence à sensibiliser les publics sur la nécessité de les préserver.

La recherche artistique et la recherche scientifique sont souvent opposées, à tort. L'expérience du parcours de création de RÉCIF nous a révélé qu'artistes et scientifiques sont animés par une quête semblable : questionner perpétuellement le monde, de l'infiniment petit à l'infiniment grand, mettre en lumière ses beautés.

Avec KARANG, nous souhaitons approfondir l'expérience de ce rapprochement et ouvrir les frontières de l'imagination en prenant appui sur cet écosystème marin fragile, source d'inspiration artistique très riche, tant esthétiquement que symboliquement.

LA MARIONNETTE, à mi-chemin entre l'humain et l'objet, nous accompagne dans notre démarche. Elle a une puissance éducative, sociale et politique. Belle et/ou inquiétante, elle possède une dimension poétique et elle exerce une mystérieuse fascination. Elle nage dans l'air.

KARANG



UN SPECTACLE DU THÉÂTRE DES ALBERTS (création 2024)

JEU, MARIONNETTE ET IMAGES SOUS-MARINES (durée estimée 45 min)

Mise en scène : Vincent Legrand

Jeu et manipulation : Marjorie Currenti, Aline Escalon, Guillaume Lung-Tung

Photos sous-marines : Aline Escalon

Facteur de marionnette : Antonin Bouvret

Technique impression photos : En cours

Régie générale, construction : Laurent Filo

Création musicale : Gérald Loricourt

Scénographie : en cours

Costumes, accessoires et éléments scénographiques : Caroline Donnarumma-Marini

Collaboration scientifique : Pascale Chabanet (IRD)

D'après une proposition artistique de : Cynthia Jung

Photos de promo : ©Aline Escalon

Production : Théâtre des Alberts

Coproduction (en cours) : L'IRD de la Réunion, Institut de Recherches pour le Développement => <https://www.ird.fr/la-reunion>

Remerciements particuliers à : Pascale Chabanet – Chercheuse à l'IRD, Lola Massé – Chercheuse à l'IRD, Aline Tribollet – Chercheuse à l'IRD, Stéphane Ciccione – Directeur de Kélonia, Association ARBRE, Agence de Recherche pour la Biodiversité à la Réunion

HISTORIQUE ET PROJET DE CRÉATION

UN PROJET ART & SCIENCE, ACCOMPAGNÉ PAR L'IRD

Dans une volonté de décloisonnement des disciplines et soucieux de contribuer par le biais de l'œuvre artistique aux réflexions environnementales de notre époque et de notre île, La Réunion, le Théâtre des Alberts initie une recherche de création transversale en partenariat avec les scientifiques de l'IRD, Institut de Recherche pour le Développement.

Pascale CHABANET, directrice de recherches en écologie marine des océans pacifiques et indien, nous accompagne dans cette démarche, dès les premières écritures du projet, pour la sortie du spectacle **RÉCIF**, en 2023 et aujourd'hui pour la création de **KARANG**.

À partir de 2020 les artistes du Théâtre des Alberts intègrent le projet **PARÉO**, de l'IRD, et s'impliquent dans la mission de préservation du récif corallien dans le cadre d'actions culturelles et de médiations :

Cet engagement aux côtés des scientifiques, des élèves et des professeurs nous conforte dans le besoin de **développer et de poursuivre nos recherches artistiques**.

Celles-ci aboutissent dans un premier temps à la création du **spectacle RÉCIF**, en septembre 2023, mêlant jeu théâtral, marionnette et images sous-marines du récif corallien réunionnais.

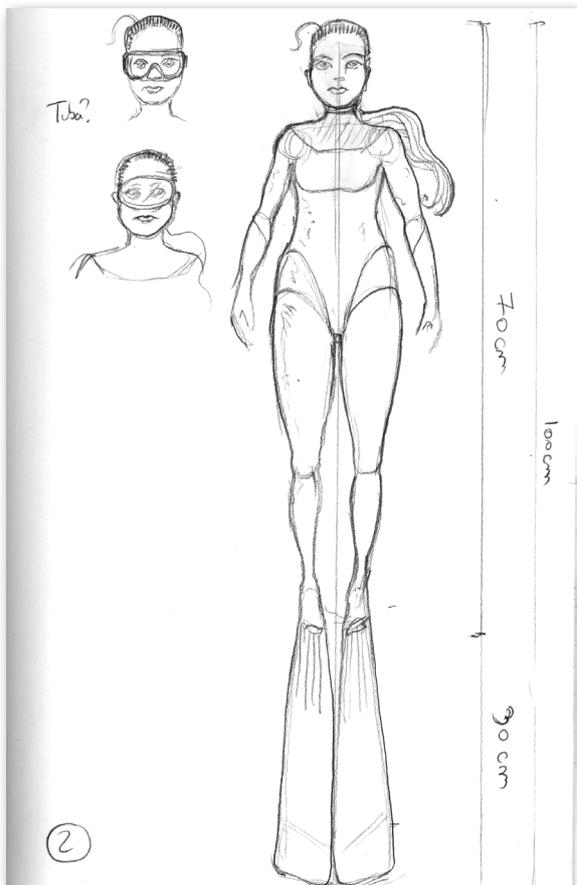
Elles se poursuivent aujourd'hui avec la **création de KARANG**, réécriture en déclinaison légère, du spectacle **RÉCIF** pour une **diffusion plus large au plus près des publics**. Le spectacle a vocation à être joué dans des lieux informels, à l'intérieur comme à l'extérieur, dans les établissements scolaires, CASES, musées... afin de rencontrer un maximum de publics à La Réunion et au-delà.



Les projections vidéo d'images sous-marines du spectacle RÉCIF seront repensées et transformées en **support visuels imprimés** afin de rendre la technique moins contraignante et permettre un accueil hors boîte noire.

La **scénographie revue et allégée** nécessitera également une **réécriture de la partition de manipulation de la marionnette mais aussi du texte et du jeu**.

La création KARANG sera un objet de **sensibilisation** et de **médiation à la lisière de l'Art et de la Science**. Elle insufflera des discussions collectives, tant sur les thématiques environnementales qu'artistiques.



L'ÉQUIPE ARTISTIQUE DE CRÉATION

Le Théâtre des Alberts œuvre à la réalisation de créations originales et mène à l'occasion de chacune un travail de recherches qui lui permet d'aborder de nombreuses techniques marionnettiques et d'introduire, dans un souci de transversalité, d'autres disciplines artistiques telles que la musique, la photographie, la vidéo.

Sur chaque création, la compagnie aime à travailler en collaboration avec des artistes extérieurs, de La Réunion et d'ailleurs dans une démarche de partage d'expériences, de formation, de perfectionnement et d'ouverture artistique.

Vincent Legrand invite trois artistes d'univers différents à collaborer avec lui : Eric Domenicone, Aline Escalon et Gérald Loricourt. Chaque artiste mettra sa sensibilité, son expérience et son savoir-faire au service de la création et des rencontres avec le corps scientifique de l'IRD.

VINCENT LEGRAND • METTEUR EN SCÈNE



Comédien, marionnettiste, metteur en scène, fondateur et **directeur artistique du Théâtre des Alberts**, Vincent LEGRAND s'immerge dans l'univers de la marionnette contemporaine en 1986 en intégrant la première compagnie professionnelle de théâtre visuel de La Réunion, KOMÉLA, dirigée par Baguett.

En 1994, il fonde sa propre compagnie, le Théâtre des Alberts, et réunit des artistes pluridisciplinaires autour d'une même passion : les Arts de la Marionnette.

Depuis, il s'implique dans chaque projet de la compagnie en tant que metteur en scène, marionnettiste et/ou créateur de marionnettes. Il est par ailleurs sollicité par des compagnies émergentes pour apporter son regard sur des créations.

En savoir + → <https://theatredesalberts.com/>

ALINE ESCALON • COLLABORATRICE ARTISTIQUE , COMÉDIENNE, PHOTOGRAPHE & VIDÉASTE SOUS-MARINE



Artiste visuel, elle explore une image poétique pour questionner les processus de transformation et d'émergence qui amènent à ressentir le lien à la nature dans nos vies.

Dès 2022, elle prend part à la recherche artistique de RÉCIF et à son écriture. Elle filme et réalise un documentaire autour des étapes de création; elle profite des ses régulières plongées en apnée dans les récifs coralliens de La Réunion pour alimenter le contenu photo et vidéo du spectacle *RÉCIF*.

Docteur es-génétique et biologie moléculaire, navigatrice, plasticienne, vidéaste, photographe, apnéiste confirmée, Aline Escalon est une autodidacte, passionnée qui se perfectionne au fil de ses projets et rencontres, utilisant tour à tour la photographie ou la vidéo.

*Aline Escalon a également été comédienne, photographe et régisseuse vidéo dans le spectacle **Avant il y avait la mer** (2019) du Théâtre des Alberts.*

En savoir + → <https://www.alineescalon.com/>

MARJORIE CURRENTI • COMÉDIENNE



Marjorie Currenti est comédienne, chanteuse, danseuse, marionnettiste, pédagogue, et metteuse en scène avec sa création, *Le Cas Woyzeck*.

Formée aux Arts dramatiques en région PACA, puis en danse à Amsterdam, elle affûte et idéalise sa vision de l'acteur. L'artiste doit être total : dansant, chantant, marionnettiste, illusionniste...

Ses premiers pas d'actrice, elle les fait avec le chorégraphe William Petit. En 2001, elle travaille avec Philippe Genty et Mary Underwood et part en tournées internationales.

En 2017, elle s'installe à La Réunion et collabore avec le Théâtre des Alberts et le CDNOI, pour lesquels elle joue et anime des stages de formation. En 2019, elle intègre la distribution de *Contes à la Perrault*, aux côtés de Sébastien Deroi, création du Théâtre des Alberts.

GUILLAUME LUNG-TUNG • COMÉDIEN



Clown, comédien et artiste numérique, Guillaume Lung-Tung est diplômé d'une école d'ingénieur en informatique et de l'école de clown *Le Samovar*, son travail se situe au croisement entre ces deux disciplines.

En 2010, il fonde la compagnie Les Têtes d'Affiche, trio clownesque oscillant entre clown de théâtre, de cirque et de rue.

En 2015 il crée la compagnie Carton Mécanique et un solo qui explore l'association de l'art clownesque et de l'art numérique.

Il crée des oeuvres numériques interactives s'appuyant sur les nouvelles technologies, qui se présentent sous la forme d'installations interactives, de costumes ou d'objets connectés, et d'art visuel. Ces oeuvres ont été utilisées dans des festivals, par des compagnies et des agences de communication.

GÉRALD LORICOURT • COMPOSITEUR / MUSICIEN



Pianiste dans l'âme, il suit pendant 7 ans la formation Jazz au Conservatoire à Rayonnement Régional de La Réunion.

Egalement guitariste, compositeur, arrangeur de sons, Gérald Loricourt travaille avec de nombreux artistes, compagnies et groupes réunionnais.

Le Théâtre des Alberts a fait appel à lui pour la création musicale et sonore de *RÉCIF*, tout comme il l'avait fait auparavant pour les spectacles *Avant il y avait la mer* (2019), *Yaka* (2020) et *Œdipe, etc.* (2021).

CALENDRIER PRÉVISIONNEL

Mars 2024	Réécriture et conception scénographique en résidence scolaire à l'école du Ruisseau à Saint-Paul
Avril à juin 2024	Résidences de création à Saint-Paul, ponctuées de présentations d'étapes aux élèves associés au projet
Fin juin 2024	Résidence de sortie de création à l'Auditorium de la médiathèque Baguett à Saint Leu
28 & 29 juin 2024	Sortie du spectacle KARANG à l'Auditorium de la médiathèque Baguett à Saint Leu

DIFFUSIONS PRÉSENTIES (PROSPECTION ET ORGANISATION EN COURS)

Février 2025	Représentations et ateliers à Majunga, Madagascar, en partenariat avec l'IRD
Juin 2025	Tournée aux Comores, en partenariat avec l'IRD

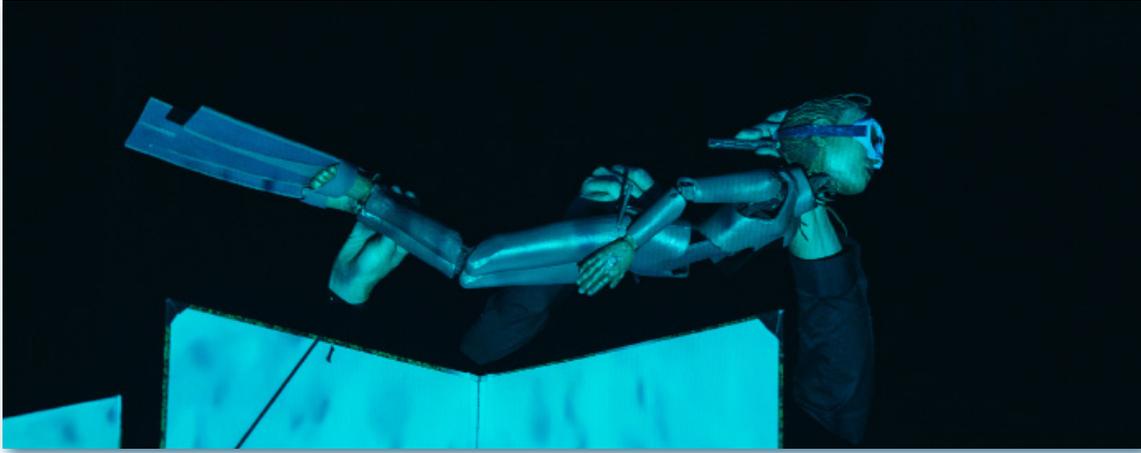
LES ACTIONS DE MÉDIATION CULTURELLE

BORD DE SCÈNE

À l'issue des représentations, les artistes proposent un temps d'échanges avec le public autour de la création, mais aussi, lorsque le calendrier le permet, autour des récifs coralliens en présence des scientifiques Pascale Chabanet et/ou Léo Broudic.

ATELIERS ARTS ET SCIENCES (À LA RÉUNION ET DANS LES ILES ALENTOURS)

Les artistes s'associent aux scientifiques spécialistes de l'océan et des récifs coralliens pour un atelier de sensibilisation sur la protection de l'environnement.



CONTACTS

THÉÂTRE DES ALBERTS

BUREAUX : 20 rue Marius et Ary Leblond 97460 Saint Paul • 02 62 32 41 77

SIÈGE SOCIAL : 41 Chemin Crève Coeur 97460 Saint Paul

SIRET 397 637 349 00036 - Licence d'entrepreneur du spectacle L-D-213027

Vincent Legrand • DIRECTEUR ARTISTIQUE

theatredesalberts@gmail.com

Florita Maillard • ADMINISTRATRICE, COMPTABLE

comptabilite.theatredesalberts@gmail.com

Mélanie Lézin • CHARGÉE DE PRODUCTION & DIFFUSION

production.theatredesalberts@gmail.com • 06 92 20 30 97

Laurent FILO • RÉGISSEUR TECHNIQUE

filaurun@orange.fr • 06 92 14 49 01

Site : theatredesalberts.com

Facebook : [letheatredesalberts](https://www.facebook.com/letheatredesalberts)

Le Théâtre des Alberts est une compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture (Direction des Affaires Culturelles de La Réunion), le Conseil Régional de La Réunion, le Conseil Départemental de La Réunion, le Territoire de l'Ouest et la ville de Saint Paul. Elle est également en convention avec l'Académie de La Réunion - DAAC Délégation Académique aux Arts et à la Culture.



Crédits photos @Le Studio Éphémère / @Aline Escalon / @DR Gérald Loricourt / @Vincent Laborde